

بنت النيل



أكتوبر ١٩٥٠

كلما كان الجو حارا كانت مستحضرات اليزابيث أردن خير ما يفيدك •
ان كمادات كريم أردن تفيد بشرتك اذا كانت مدهنة وتزيل الاتربة التي خلفها
مجهود النهار •

ان مستحضرات اليزابيث أردن تنعم جلدك وتنعشه
كمادات كريم أردن لاجل الجلد الجاف أو الطبيعي
كمادات كريم فالت للجلد الزيتي
تفيدك في كل ساعة لينعم وينعش الجلد

اليزابيث أردن



ولاي استعلام اتصلي بمس كيس أو بالوكلاء **سلاوى وشركاه** ايموبيليا ٣٣٧ تليفون ٤٧٧٩١
التي يسرها أن تكون في خدمتك دائما وتلبى طلباتك في أى وقت من الاوقات

تباع في المحلات الآتية

بالاسكندرية :	بالقاهرة :	بمصر الجديدة :	بالسويس :	بالاسماعيلية :
محل شالون	محلات شيكوريل	اجزاخانة نورتون	اجزاخانة جانيس	اجزاخانة انترناسيونال
محل هانو	محلات شالون	ببور سعيد :	بالمنصورة :	باسوان .
لار دى لاكوافير	اجزاخانة نورتون	محلات سيمون أرزت	مخازن ادوية الحرية	ماجىلا فرايس
سوكرات وشركاه	محل سوكرات			فوتو ستورز
	بارفيمرى ايرين			

تجارة في الزوال

يشكون في بيوتنا من هذا الكساد الذي يخيم على بناتنا ، فالاقبال على الزواج أصبح محدودا ، وانصراف الشباب عن هذا الواجب المقدس أبين ما يتميز به هذا الجيل ، ونحن نشكو ونحمل على شبابنا ، فنصفه مرة بالنكوص عن تحمل التبعات ، ومرة بالاستهتار الذي كاد أن يصبح قاعدة الحياة ويقضى على جميع الزيجات !

ونسى الامهات والآباء أنهم أول عقبة في طريق الزواج ، فالزواج يكاد يكون تجارة في رأينا ، كم يدفع طالب يدها مهرا وشبكة ؟ وماذا يقدم من هدايا اذا أقبل غدا أو بعد غد ؟ ويهرب طالب الزواج فما جعل الزواج نهبا لفتى غض الاهداب يريد عشا يريح فيه ويستريح .

ونحن أمة اسلامية ، لم تحدد شريعتها حقا حدا أعلى للمهور غير أنها حددت حدا أدنى لها ، وقد جاء ذلك على لسان نبيها (صلعم) بقوله « ولا مهر أقل من عشرة دراهم » . والدراهم العشرة تساوى بعملتنا الحالية خمسة وعشرين قرشا ، وهي قيمة زهيدة ، الحكمة من تقريرها على هذا النحو هي البعد بالزواج عن الصفة التجارية ، والتيسير للمسلمين ليتزوجوا وينعموا ويضربوا في الارض راضين مطمئنين .

وقد ذهب الصحابة مذهب الرسول وطالبوا المسلمين ألا يتغالوا في طلب المهور حتى يقام المجتمع الاسلامي على المودة والحب لا على الذهب والفضة ، ومع أن شريعتنا وممثليها الائمة قد طالبوا بالحد من فرض المهور ، ومع أن مجتمعنا يشكو من الشكوى من انصراف الشباب عن الزواج وما يترتب على ذلك من فوضى اجتماعية وخلقية ، فان حكومتنا لم تفكر قط في تشريع يحمي البيوت ويذود عنها الخراب ، وان رجال الدين عندنا يشغلون وقتهم في محاربة المرأة وحرمانها من حقوقها السياسية أو حقها في وظائف النيابة والقضاء !

نريد تشريعا يمنع هذه التجارة الرخيصة فقد سبقتنا في ذلك حكومة بيهار فقررت الغاء المهور ابتداء من يناير المقبل ، وفرضت عقوبة السجن والغرامة لمن يجعل لبنته ثمنا ، وقصدت تلك الحكومة بذلك أن تحمي مجتمعها من الهوان والانهيـار .

نريد أن تقرأ حكومتنا هذا ، فتقلد مرة في الاصلاح الاجتماعي أهل النظر ، وتخطو هذه الخطوة الجريئة ، فليس عيبا علينا أن نقلد ، ولو كان التقليد من حكومة بيهار !!

محمد حنظل

للدينور الصميم عب

وعندي أن خير علاج
تحارب به هذه الروح ، أن
يصدر معالي الوزير أمرا بأن
تسمى المدارس الأولية
مدارس روضة أطفال ، أو
تغير أسماء الروضة ويطلق
عليها المدارس الأولية للأطفال
فلا يشعر الناس بالتفرقة
التي تأبأها وزارة المعارف
في هذه الايام ، والا كانت
المجانية حبرا على ورق ، فان
مجرد الشعور بأن أبناء
أصحاب الرتب لهم الامكنة
في الروضة وحدهم من
شأنه أن يسقط المعاني
الرفيعة التي أرادتھا الحكومة
بالمساواة بين الناس في
مجانية التعليم وان كنت
أعتقد مخلصا أن تعليم
المدارس الأولية خير ألف
مرة من تعليم الروضة ، من
حيث أساليب الدرس
والعناية بالتلاميذ والتلميذات

ولا أحب أن أزيد فيما
يتناقله الناس ، من أن
كثيرات من التلميذات يشكين
سوء المعاملة من المدرسة اذا
كان الله قد منحهن شيئا

لمدارسنا ، أرجو أن يلقى
الاستاذ تلميذه كما يلقى
أخاه أو ابنه ، وأن تلقى
الناظرة تلميذاتها لقاء حسنا
وتبدى لهن اعجابها
بملايسهن وأناقتهن وأقراطهن
أيضا ، فليس عيبا أن تتجمل
البنت الصغيرة في حدود
الحشمة والوقار ، ولتعلم
كل مدرسة وكل ناظرة أن
الوطن لا يكره أن تكون

بعد أسبوع يستقبل الطلاب والتلاميذ عامهم الدراسي الجديد ، ويطلع عليهم هذا العام مطلع يمن واستعداد ، فليس في مصر فتى أو فتاة يحول بينهما وبين التعليم حائل ، فالجميع سواسية كأسنان المشط ، فقد أصبح التعليم كما يقول معالي الوزير كالماء والهواء ، فهو حق طبيعي لكل انسان ليس في ذلك فرق بين غني وفقير أو بين ابن الوزير وابن خادم الوزير ..

والذى يعينى فى مطلع
العام الجديد ، ليس مشكلة
تتعلق بقبول التلميذات
والتلاميذ فى المدارس ، بل
ان ما يعينى هو أسلوب
الحياة فى المدرسة ، فلا
يزال الطابع الذى نشأنا عليه
نحن منذ ربع قرن مسيطرا
على المدرسة وأجوائها ،
التلميذ يخشى أستاذه اذا
ابتسم أو ضحك ، والاستاذ
متجهما لتلميذه كأن بينهما
خصومة ، والتلميذة تضطرب
اذا رأت الناظرة قرطا فى
أذنيها أو عقدا فى رقبتها
والمدرسة لا تفوت دقيقة فى
الملاحظة تبديها لتلميذاتها ،
وكثيرا ما تكون الملاحظة فى
لفظ ينبو على السمع أو
يقسو على عواطف الصغيرات

هذا هو الذي يعينني من
العام الجديد ، فاني أذكر
حفلا أقيم في الجامعة منذ
عشرين عاما حضره مديرها
حينذاك لطفى السيد باشا
وخطب فيه عميد كلية الاداب
الدكتور طه حسين ، فدعانا
كلاهما الى المرح ، وطلب
الينا الدكتور طه حسين
خاصة ألا نحد هذا المرح أو
نستأنيه ، ومرحنا فعلا
سنوات متصلة ، خرجنا
بعدها أصدقاء لأساتذتنا ،
وكانت صداقتنا لهم منعمة
بالود والحب والاكبار

هذا هو الذى أرجوه

ما رميت اليه من كلامي هو
ان تكون الزوجة المصرية
كأختها الغربية مثالا حسنا
للطاعة والاخلاص والوفاء
وعنوانا طيبا للنشاط
والتعاون والتدبير ، حتى
تثبت وجودها في الحياة
كأم تتوقف عليها سعادة
الوطن بتربية الابناء تربية
حرة قوية تساعد على تكوين
الرجال النافعين ، حتى تثمر
الحياة الزوجية ثمرتها
المنشودة في كل زمان ومكان
ولم أقصد مطلقا من الثناء
على الزوجة الاجنبية والاشادة
بها دعوة الشبان الى النفور
منها وترغيبهم في الزواج
بالاجنبيات كما فهم البعض
فمعاذ الله - وأنا مصرى مؤمن
بمصريتي - أن أدعو الى
الزواج بالاجنبيات في وقت
نحرص فيه أشد الحرص
على بث الروح الوطنية في
أبنائنا ، وتنشئتهم على حب
مصر والتمسك بتقاليدها

عبد الرحمن طلب أبو صغير

في عدد أغسطس من
بنت النيل كتبت كلمة تحت
هذا العنوان ، مشيدا فيها
بالزوجة الاجنبية ، ومثنيا
عليها كزوجة مدبرة حازمة
عارفة بشئون البيت ونظام
الاسرة وحقوق الزوجية
وواجباتها .

وقد فهم بعض الزملاء والزميلات من القراء الكرام أن ثنائى على الزوجة الاجنبية وإشادتى بها فيه استهانة بالوطن واستهتار بتقاليده ومقوماته وعاداته ، فضلا عما فيه من تمرد على المجتمع المصرى ، واثورة على المرأة المصرية وتجاهل لها ودعوة الى النفور منها وعدم الزواج بها . لذلك فهم معذورون حقا اذا كتبوا الى عاتبين ومستنكرين . ويعلم الله اننى ما قصدت من كلمتى تلك الانتقاص من مقام المرأة المصرية أو انكار ما عليه من صفات نبيلة ، قد لا تتوفر فى غيرها من النساء الاجنبيات . كلا ! بل كل

في مبرة الأميرة فادية

في ساحة واسعة وسط حديقة شاسعة بجوار كلية طب العباسية دار حديثة لعمل الخير يؤمها دائما أهل الحي وهي أول مؤسسة أقامتها الجمعية المصرية للتعاون الاجتماعي سنة ١٩٤١ برئاسة محمد عبد العزيز طلعت حرب بك يطلق عليها اسم إحدى اميرات مصر العزيزات وتسمى مبرة الأميرة فادية تضم شبابات وشباب حي الدمرداش والمحمدي والوايلي هدفها العناية بهم وتمكينهم من ان يكونوا أعضاء نافعين

منتجات المعارض التي تقيمها المبرة من حين الى آخر ويشرفها مولانا الملك المعظم بقبول بعض محتوياتها

أما قسم المعونة الاجتماعية فيبحث حالات ثقيلة وخفيفة من الاسر من حيث عدد أفرادها ومتوسط دخلهم وساعات العمل والاجر اليومي كل ذلك لمعاونة الاسر المحتاجة منها وحل مشكلاتها بارشادهم أخلاقيا واجتماعيا وصحيا واقتصاديا وكلما خدمات اجتماعية متنوعة منها المؤقت كصرف وجبات الغذاء مع اعفاء بعض الاسر من دفع



عاملين لانفسهم وللأسرة والمجتمع

والنظام الاساسي لهذه الوحدة الاجتماعية اعداد الفتاة على الوجه الصحيح ومحاربة احتجابها عن النور والفضيلة وتعليمها القراءة وفن الحياكة في مشغل المبرة تحت اشراف مدرسات اخصائيات وفي نفس الوقت يمكنها انتاج ربح خاص ينتجع منه رصيد يعينها عند استقلالها لشراء الادوات اللازمة للعمل ملثا لفراغها في عصر السرعة أو ازديادا في الرفاهية أو كسبا للرزق ويبدو نشاط فتيات المبرة الملحوظ في

قيمتها الاسمية وصرف مايلزم للنظافة من ملابس وصابون وخلافه حتى يتحسن الحال ومنها الخدمات الانشائية كقبول رواد المبرة وقيامهم بالمشروعات اللازمة لهم والخدمات الشافية والعلاج الصحي فيه خدمات طبية شخصية ويشمل اصدار صحيفة مختصة بكل فرد من أبناء المبرة وخدمات طبية علاجية ويقصد منها تدريب بعض المشرفين والمشرقات تحسنت حالة من الاسر نتيجة للمجهودات التي تسديها اليها المبرة حفظتها لديها وتناولت غيرها لتباشرها

وهكذا حتى توصلها الى طريق السلام والراحة والاطمئنان ولو طرأ ما يسيء حالة الاسرة الاجتماعية التي كانت تعاونها أعيد قيدها بالقسم لتنتعش من جديد وتحيا حياة طبيعية هادئة والمبرة في سبيل تأدية رسالتها تساعد رجال الاسرة ونسائها بتشغيل العاطل منهم وتقديم سلف يستغلها البعض في التجارة أو في أعمال أخرى وهي دائما على استعداد لخدمة الانسانية ورفاهية الاسر وترحب بالافراد وتوالي مواساتهم ونجداتهم بتقديم والفتيات تحت اشراف الطبيب للارشادات العملية عما يطرأ من الامراض وقد تطورت من مجرد خدمة محلية فشملت بعض أسر الحي وخدمات طبية واقعية تكتشف في حالات رواد المبرة ويعرضها عليهم الطبيب المختص لينمى فيهم الوعي الطبي كما تشمل الخدمة الطبية الوقائية ضد الاوبئة وتتمشى مع مبدأ الوقاية خير من العلاج

وعملا على نضج الوعي الاجتماعي وتفهم الشعب ما للتعليم من أثر في حياة الافراد تفتتح المبرة نادي الصبيان الذي يضم أكثر من مائة صبي تتراوح أعمارهم بين التاسعة والخامسة عشرة وناد آخر للشبان وبه أبناء خريجي نادي الصبيان الذين أصبحوا في حاجة لاسلوب خاص في القيادة والتوجيه يعقدون الاجتماعات لبحث مشكلاتهم وتنظيم نشاطهم ويسير العمل بنظام بينهم على طريقة الحكم الذاتي وتبحث الاقتراحات التي تقدم في لجان خاصة ثم تعرض في الاجتماعات العامة للشبان حبا في التعاون ودعوة الى المساواة وحرية الرأي

بدرشاه الحديدي

حاليا في سينما مترو بالقاهرة الحب المكروه بالألوان



ايروول فلين وجريز جارسون اللذان يظهران معا للمرة الاولى على الشاشة في فيلم «الحب المكروه» الذي تقدمه مترو جولدوين ماير حاليا على شاشة دارها سينما مترو بالقاهرة وهو بالألوان الطبيعية الخلابة يتقاسم بطولته مجموعة ممتازة من ألمع كواكب السينما أمثال والتر بيدجن ، روبرت يونج وجانيت لي وغيرهم ، وهو يروي قصة غرامية حافلة بالمفاجآت والاحداث وشتى المثيرات ٠٠ قصة امرأة بين ثلاثة رجال ناضلوا من أجل الفوز بها وهو من اخراج المخرج الانجليزي الكبير كومبتون بنيت نخرج «القناع السابع»

أحب أن أعترف أنني حائر
متردد لا أدري بالضبط كيف
أبدأ الحديث عن هنيه ..
ولكن دعني أسألك أولا :
هل سرت يوما في الميدان
الكبير .. الذي يحتل قلب
العاصمة ؟!

لا تحاول أن تعطيني اجابة
سريعة بنعم أو لا .. ولكن
أرجوك أن تفتش في وعاء
ذاكرتك ... فتش جيدا
فقد تكون قد جلست في
(كازينو الميدان) تحتسي
قهوتك ذات مساء وعيناك
تراقبان حركة الميدان التي
يشرف عليها التمثال الفخم
الكبير ولولا أنه تمثال من
حجر لخلته يقود معركة فان
أصوات الناس وعربات
الترام والتاكسي والاتوبيس
والسيارات الخاصة وربما
المصادمات وأيضا المشاجرات
بين رجال البوليس والباعة
المتجولين .. كل ذلك يقربك
كثيرا من جو المبارك .

وقد تكون ذهبت يوما الى
دار الفن الصغيرة الجميلة
التي تحتل الركن الايسر من
الميدان واستمتعت بسحر
الترددات عليها وجمال
أزيائهن ومجوهراتهن
والعربات الامريكية الفخمة
التي تحملهن أكثر مما
استمتعت بلملك الذي رأيته
أو سمعته يمثل أو يغنى على
خشبة المسرح نفسه ..
وقد تكون أنت وحدك .

أو أنت وأصدقائك تسكعتم
في سير بطيء ذات يوم على
أرصفة الميدان تشاهدون آخر
ما تعرضه واجهات المحلات
الكبيرة من أضواء وحرائر
وأزياء وحلى وأنتيكات ..

نعم .. فتش جيدا فقد
تكون فعلت شيئا من ذلك
وهنا أرجوك مرة أخرى أن
تمسك بمصباحك وتغردو
باحثا في ثنايا عقلك الباطن
فانك لا شك واجد في أحد
أزقة المظلمة صورة فتاة
حلوة جميلة يتذبذب عمرها
بين الرابعة عشرة والسادسة
عشرة تحاول التأنق في



على الطريق

بانت اليانصيب

بقلم لطفي الخولي المحامي

تنفيذ حكم القانون ، ويأخذ
في جر المسكينه نحو القسم
وهنا شاهدت هنيه تدس
في يده قطعة صغيرة من
النقود ربما كانت من ذات
القرشين ورأيت الرجل
ينظر الى قطعة النقود وهي
غارقة في راحة يده المليئة
وترتسم على وجهه ابتسامات
ساخرة ظل يوجهها كثيرا
الى هنيه قبل أن ترتفع
أصابعه تداعب قوس النصر
الكبير المقلوب فوق فمه قائلا
في هدوء مشير :

- وحيات شنبى ده لا أقبل
أقل من عشرة صاغ .. فاهمه
عشرة صاغ !

وما كادت آخر كلمات
الرجل تذوب في ضجيج
الميدان حتى قرأت على وجه
هنيه أكثر من تعبير واحد
عن الجزع والخوف فهي
تستكثر المبلغ ، وتدور بين
الاثنين منسامة طويلة يلين
في نهايتها قلب العسكرى
فيخفض المبلغ الى خمسة
قروش ولا ينسى أن يبرر
مسلكه فيقول :

- والله يا بنتى لولا ان
ماهية الحكومة لا تكفى
لاطعامى أنا وعيالى عيش حاف
ما كنت أخذت منك شيئا ..
وتبحث هنيه في أسماها
عن القروش الخمسة وتعيد
البحث مرات ومرات ولكنها
لا تجد الا أربعة قروش ..
أربعة فقط !

وكان طبيعيا أن يتأزم
الموقف بينها وبين العسكرى
من جديد ..

وحتى الان .. حتى هذه
اللحظة التي أسطر فيها
هذه الكلمات لا أستطيع أن
أتخيل منظري وأنا أندفع
كالرصاصة الى حيث
العسكرى وهنيه فادفع لها
بقرش وأتناول ورقة
يانصيب ..

نعم .. لا أستطيع ..
لقد حاولت كثيرا ففشلت ..
ولكني الآن وفي كل وقت
يمكننى أن أتخيل بوضوح
تام هنيه بعد أن دفعت

أن شاهدت عسكرى البوليس
ممسكا بهنيه في عنف
يهددها بعمل محضر تشرد
وتحر ضدها في قسم
البوليس بحجة أن منظرها
البائس يشوه جمال الميدان
الذى يروج بكثير من الاجانب
فتعطى لهم صورة قاتمة عن
حياتها ..

وعبثا تحاول هنيه
بابتسامتها الحلوة ونظراتها
المشرقة أن تستعطف الرجل
وتسترضيه فهو صلد
كالصخر لا يلين يؤكد أنه
حريص كل الحرص على

أسماها البالية تدفع اليك
بأوراق صغيرة وصوتها
يردد في عمق ساذج محجب :
يا بن الناس

خد منى ورقة حظ
يمكن تكسب
وتبقى ابن حظ
أوه ! هل عرفت ان الان ..
انها هي نفسها هنيه
الصغيرة بائعة أوراق
اليانصيب في الميدان الكبير

حدث ذات مساء حين
كنت أعبر الميدان كعادتي
كل يوم في طريقى الى مكتبي

الشقاء والبؤس والحرمان
والحاجة . كانت الاسرة
المسكينة تحاول التغلب على
الموقف ببيع بعض أثاث
البيت لتقتات بثمنه ، هام
الاب في كل مكان باحثا عن
عمل ولكن بدون جدوى فان
البلاد اكتسحتها موجة من
الكساد الاقتصادي الذي
أمام الحركة وأوقفت
الاعمال .

البقية ص ٤٦

ومع ذلك عاش الثلاثة
سعداء . . . سعداء حتى أطراف
أصابعهم ومضت سنوات
كانت هنية في خلالها قد
وصلت الى السنة الرابعة
الابتدائية وتذكر هنية هذه
السنة . تذكرها جيدا . . .
فقد أفلست فيها الشركة
التي يعمل بها أبوها وقذف
به مع الآخرين الى ظلام
البطالة العريض . . . ومن
يومها لم تعد أسرة هنية
سعيدة هنيئة . . . عرفت

واحدة من المدرسة على
نظافتها وتفوقها في دراستها
وتذكر انها عاشت وحيدة
أبويها سعيدة . . . سعيدة
حتى أطراف أصابعها .
كلمتها ذهبية مقدسة يخضع
لها كل من في البيت !

وكان أبطال البيت ثلاثة:
هي وأب شاب يعمل كاتباً
باحدى الشركات وأم لم تنل
حظاً من علم ولكنها سعيدة
تحب زوجها وابنتها وبيتها

وكان الاب يحاول بمرتبته
الصغير أن يشبع الضروريات
من حاجيات بيته . وكانت
المشكلة التي تواجهه دائماً
وتبذر في أعماقه القلق
والخوف والاضطراب أن
قرش كل يوم يحترق في
نفس اليوم من أجل قوت
اليوم . . . ليس هناك مليم
واحد يستطيع أن يوفره
ليواجه به الغد . . . الغد
المجهول وما يخبئه في طياته
من محن وظلام وآلام . . .

كان يود لو استطاع أن
يعمل ٢٤ ساعة في اليوم
الواحد حتى يمكنه أن يقدم
لابنته (بوليسبة تأمين)
تساعد على تكملة دراستها
لتغدو طبيبة فقد كان هذا
هو كل أمل الذي يعيش من
أجله ولقد ولد في نفسه
هذا الامل عندما مرضت
هنية يوماً وحملها الى
مستشفى الاطفال المجاني
حيث فحصتها طبيبة شابة
في ملابس بيضاء جميلة
وبشرتها بالشفاء . ومن
يومها كان يحلم نائماً أو
يقظاً وتحلم معه أم هنية
بالطفلة الصغيرة وقد صارت
طبيبة شابة في ملابس
بيضاء جميلة تحنو على
الاطفال المرضى . . .

ولكن الواقع كان دائماً
يحطم الاحلام في قسوة فلا
مال في اليد ولا مستقبل
مضمون . . .

القروش الخمسة الى رجل
البوليس . . . انطلقت من
صدرها أنفاس حارة طويلة
ابتسمت في براءة عذبة . . .
راحت شفتها تتمتمان :

لقد أنقذتني يا سيدى
لقد أنقذتني . . .

ومن يومها صرنا - هنية
وأنا - صديقين . . . وكان
لقاؤنا يتجدد مرة كل يوم
على الاقل ساعة أن أخترق
الميدان الى مكتبي وكانت هي
دائماً تلقاني بأغنيتهـا
الصغيرة وكنت أحياناً
أشتري منها بعض أوراق
اليانصيب . . . وفي بعض
الافاق كنا نقف معا نتحدث
عن رجال البوليس والميدان
الكبير ومشاكل الناس . . .
وحظى العابس الذي لم
تبسم له ولومرة واحدة ورقة
يانصيب . . .

وفي أحد الايام اكتشفت
في هنية شيئاً عجيباً فقد
ضبطتها متلبسة بالانهماك
في قراءة احدي المجلات
القديمة على ضوء مصباح
ذابل فوق رصيف الميدان .
وحين أبدت لها دهشتي من
ذلك انهمرت الدموع من
عينيهـا . . .

ومن خلال الدموع روت لي
هنية قصتها ولكنها لم
تستطع أن تقص شيئاً عن
سنيها السبع الاولى فهي لم
تشعر بنفسها تتفاعل مع
الحياة المحيطة بها الا عندما
طرقت الثامنة . وتذكر هنية
أن أسرتها احتفلت بهذه
المناسبة احتفالاً بهيجاً زينته
الشموع وحضره الصديقات
والاصدقاء الصغار ونعم
الجميع بليلة سعيدة مريحة
استيقظت بعدها هنية في
الصباح لتغدو تلميذة في
المدرسة الابتدائية . . . تذكر
هنية كل ذلك وتذكر انها
استحققت أكثر من جائزة

ذات الشذى العطري

أتكنسون

ATKINSONS

المدالية الذهبية

ماء كولونيا



BY APPOINTMENT
TO HER MAJESTY THE QUEEN
ATKINSONS

ج ١- أتكسونز ليمتد ٢٤ شارع اولد بوند، لندن، إنجلترا

X-AEC. 110-1-785-95

قواعد أولية لبرائيتك

وتحب دعوتهم فيجب عليك عندئذ الاندماج في الحفل الذي يضمك كاحدى المدعوات اليه بصرف النظر عما اذا كان أفرادهم من العظماء أم أضدادهم أما الاعتذار عن الحضور للحفل الذى دعيت اليه فى آخر لحظة فأمر منتقد جدا وغير مقبول الا فى حالات المرض المفاجيء اذ أنه يجعلك من الضيوف الغير مرغوب فى دعوتهم الى أى حفل فى المستقبل

انتقاء الملابس

يمكنك أن تعرفى من صيغة الدعوة ما يجدر بك ارتداؤه من ملابس فرقا عن الدعوة للحفلات الرسمية تعنى طبعاً ارتداء ملابس السهرة الا اذا كان موعد الحفل قبل الساعة السابعة مساءً كان تكون لتناول الشاي مثلاً فى احدى الحدائق . . . أما اذا وصلتك دعوة صديقتك وقد خلت من أية اشارة الى الملابس التى يحسن ارتداؤها ثم ذهبت وقد ارتديت فستان تواليت فاذا بالمدعوين وقد ارتدوا ملابس بسيطة فلا تظنى الخطأ من جانبك بل هو من جانب الداعية ويستحسن فى هذه الحال مخاطبة الداعية تليفونيا قبل الذهاب فتسألها عن

وباسمك ولا تعتذرى بارتباطك مع أخرى بقضاء السهرة عندها فهذا غير لائق أدبياً اذ ستجد فى اعتذارك اذا كان بهذه الطريقة اهانة لها فلا تدعوك مرة أخرى وهذا لا يمنعك من قرن الاعتذار المرسل بالبريد بالاعتذار تليفونيا مع شكرها على دعوتها .

ولا تقبل دعوة مطلقاً فى سبيل ارضاء فضولك لمعرفة عما اذا كانت صديقتك الداعية قد غيرت بعض أثائها بأثاث آخر أو ما صنعتته من ستائر جديدة للبهو وحاولي أن تكونى طبيعية فى منزل من تدعوك فلا تتعالى على الموجودين بل ضعى نصب عينيك انك ستمضى وقتاً طيباً وتساهمى فى ادخال المرح على الجميع بصفتك احدى المدعوات .

هل أنت فتاة محبوبة وسيدة مجتمع ؟

انك بقبولك احدى الدعوات قد جعلت نفسك موضع من تلذص صحتهم

الدعوة ؟ . . عليك أن تردى عليها بكلمة تقولين فيها مثلاً عزيزتى سميحة : كان لطيفاً منك أن تقومى بدعوتنا أنا وزوجى للعشاء عندهم يوم الجمعة الا انه يؤسفنى أن أقول ان زوجى متعب ولن يمكننا تلبية دعوتك الكريمة مع الاسف الشديد . .

فاذا كانت دعوتها لك قد وصلتك بطريق البريد فعليك أنت أيضاً ارسال اعتذارك عنها بالبريد ولا تجعلى زوجك هو الذى يرد عليها اذ أنها قد أرسلت الدعوة اليك أنت



كانت أصول اللياقة والاتيكت مقصورة فى الزمن الغابر على طائفة من المنتمين الى الطبقة الراقية الذين يضطرونهم مركزهم وطبقتهم الى الشعور بأن الدنيا انما خلقت لهم ولمن على شاكلتهم أما اليوم فقد اندثر هذا الشعور وأصبح لزاماً على كل شخص متمدين ان يراعى فى كل وقت وأن أصول اللياقة والاتيكت فى معاملاته مع غيره من الاشخاص سواء مع زوجه فى المنزل أو مع أسرته أو مع أقرانه فى العمل أو المجتمعات الخ . . . واليك ياسيدتى نقدم أحدث ما كتب فى هذا الباب . . .

كيف تكونين محبوبة ؟ . .

سألتى نفسك عند انصراف آخر ضيف ممن دعوتهم عما اذا كانت السهرة قد نجحت فاذا كانت اجابتك بالسلب فسألتى نفسك عن السبب فى ذلك . أهو أنت ؟ . . أم ضيوفك ؟ ولكن ما هى الواجبات التى عليك قبل من تدعين ؟ . .

لنقل مثلاً ان رسالة قد وصلتك من صديقتك (سميحة) تدعوك فيها أنت وزوجك للعشاء عندهم يوم الجمعة القادم . . . فعندئذ ستسألتين نفسك . . . هل أذهب ؟ . . أم لا ؟ . . ان يوم الجمعة هو يوم عطلة زوجك فكيف تردى على تلك

عدد الشتاء الممتاز

تحفة سنة ١٩٥٠ - ١٩٥١ فى تاريخ الصحافة المصرية يصدر فى ختام السنة الخامسة من حياة « بنت النيل » عنواناً على أرقى صحف العالم النسائية زاخراً بكل جديد وظريف

عدد الشتاء الممتاز

نتاج مجهودات سنوات ، فى الاخراج والتحرير ، فى ورق فخم نادر المثال ، وألوان بديعة لا نظير لها

عدد الشتاء الممتاز

مئات من الموضوعات الحديثة التى لم تنشر فى صحيفة فى العالم عن فصل الشتاء ، وما يقتضيه فصل الشتاء من تنوع فى الالباقة وحسن المظهر، تنشرها بنت النيل بعد أن حصلت عليها من أرقى بيوت العالم فى الازياء



الرداء الذى يحسن بك ارتدائه واذا دعيت لتناول طعام لعداء فى أحد المطاعم فاتبعي ذوقك فيما ترتدينه والافضل ارتداء جاكيت وجوب فهذا أفضل من فستان عادى أما القبعات فهي ليست على ما كانت عليه سابقا من انتشار ولكن كثيرا من السيدات يحبن لبسها واذا دعيت الى حفلة فى أول المساء فارتدى فستان تواليت لا فستان سواريه



الا اذا كانت الحفلة ستصبح حفلة ساهرة فعندئذ لا مانع من الذهاب الى تلك الحفلة بفستان سهرة .

الوصول الى مقر الدعوة

عليك بأن تصلى فى الموعد المحدد لك بالضبط وحذار من التأخير اذ أنه يضايق الداعية كثيرا خصوصا اذا كان مكان الدعوة مطعم أو منزل تقام به مأدبة غداء أو عشاء . واذا ما عاقتك بعض الظروف التى لا يمكن التغلب عليها عن الوصول فى الموعد المحدد فيحسن بك مخاطبة الداعية تليفونيا واطارها بتأخيرك أما اذا كانت فترة التأخير المنتظرة كبيرة فيحسن بك اخطار الداعية بذلك واطارها برغبتك فى عدم انتظار باقى المدعوين لك حتى حضورك أما اذا كانت المضيفة لا يوجد لديها تليفون فالاعتذار يتم حالما تصلين الى مكان الدعوة . وفى حفلات بعد الظهر يحدد الموعد مثلا بما بين السادسة والثامنة فعليك أن تصلى فى أى وقت بين هذين الموعدين وان

تنصرفى فى الساعة الثامنة تماما بلا أى تباطؤ الا اذا أعقبت الحفلة حفلة عشاء واذا قدم اليك العصير مرة واحدة فلا تطلبى مرة أخرى اذ أنه ربما لا يكون هناك منه ما يكفيك أنت والمدعوين الذين ينتظر حضورهم بعدك **سلوكك أثناء الحفل** ان أخرج اللحظات هي تلك التى تسبق فتح الباب لك عند ذهابك لتلبية دعوة ما فانك لا تعرفين من هو أو من هي أول من سيقابلك

عند دخولك وماذا تقولين وماذا تفعلين وهل وصلت فى موعده أم لا ؟ وماذا يقال عن ردائك الذى ترتدين ؟ . . الخ . . كل هذه أسئلة قد تجول بخاطرك فاذا كنت قد أحسنت اختيار ملابسك وتحكمت فى أعصابك ولديك ثقة فى نفسك فان سلوكك سيكون طبيعيا مما يساعدك على النجاح فى الحفل . فاذا كنت ممن يخفن تلك اللحظة فاذكرى ان كثيرات غيرك

قد وقفن مثل وقفتك هذه وتغلبن عليها وانه يجدر بك ان تكونى على الاقل مثلهن وفى منتصبة القامة وأذكرى ان مضيفتك قد دار بها بعض من القلق قبل حضورك خوفا من عدم مجيئك الى حفلة الذى تقيمه وحذار من تهدئة أعصابك بتناول الخمر اذ أنها تؤثر عليك فتجعلك تنسين آداب المجتمعات فضلا عن اظهارك فى صورة مخجلة فتفسدين سهرتك وسهرة غيرك .



صباح الخير يا عمتى
النهار ده استميت
بنا بلسى أسعد
ودهدته مرطب للجسم
جداً، وأفاد بصرى
وتعرفى، انت ثمنه
معتدل للغاية،
وسمه لم يرتفع عن
١٠٠ في القطعة نصف رطل
بالرغم من ان سمر
زيت الزيتون ارتفع
١٠٠٪

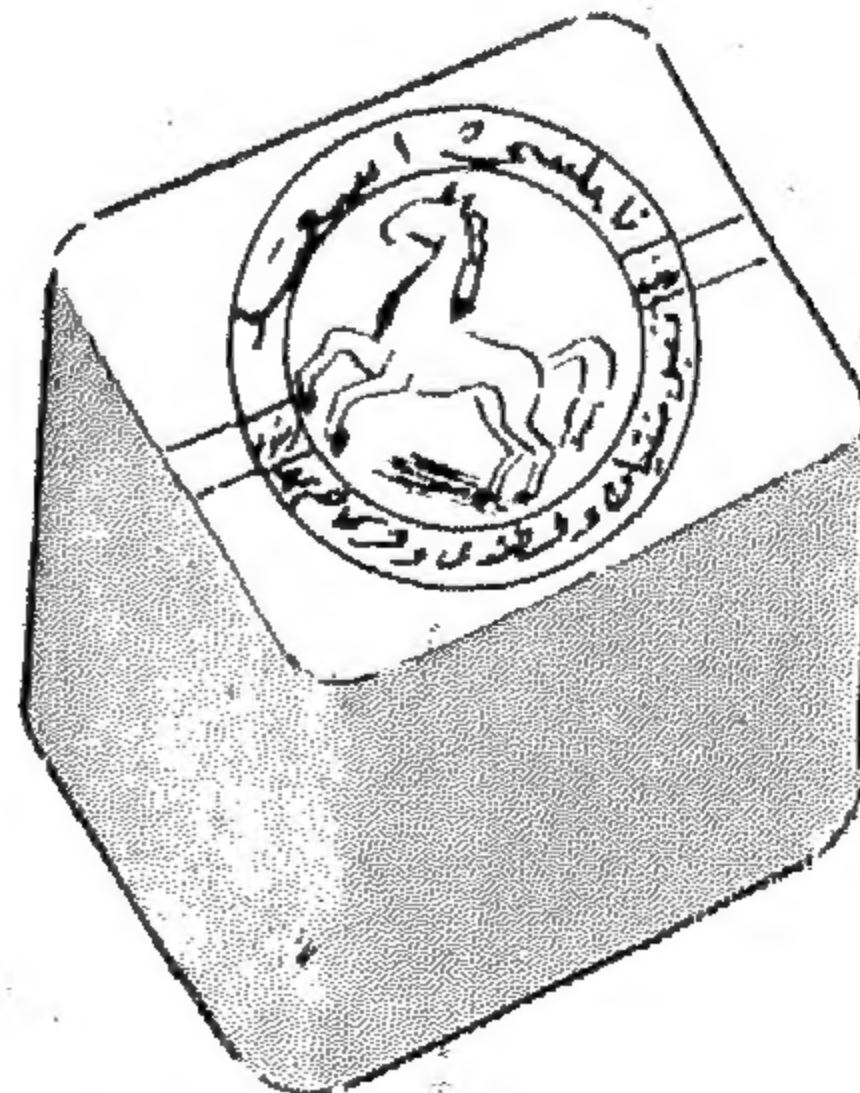
نابلسى أسعد

أفضل أنواع الصابون

انتاج مصنع روض البضج

للاصاير، كركور منقبات وسليم قطندى وشركاهم

٣١٩٨٦ : ٤٤٨٠٥



والالتهابات الرئوية وخلافها وكذلك اضعاف الجهاز الهضمي وجعله عرضة للنزلات المعوية والاسهال بدرجاته

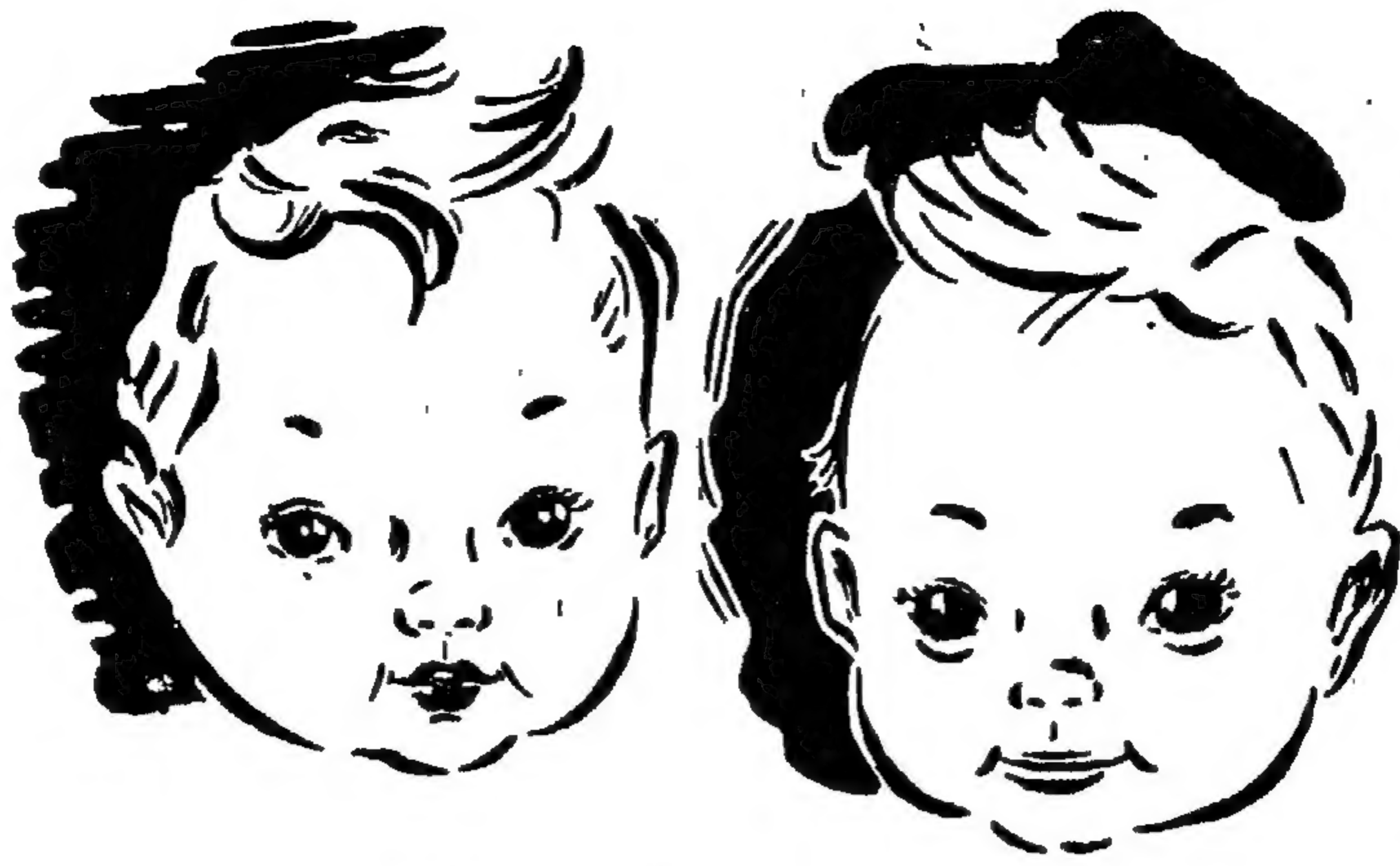
ولين العظام في حد ذاته ليس مرضا خطرا أو مميتا وانما هو يمتد عن طريق مضاعفاته اذا ما تفاقت

وللوقاية من مرض لين العظام يجب أن يعطى الطفل بعض المركبات الغنية بفيتامين د كزيت كبد الحوت بمقدار ملعقة صغيرة في أشهر الشتاء

كما يجب تعريض الطفل لضوء الشمس أو للأشعة فوق البنفسجية

أما العلاج فيتوقف على درجة المرض ومدته ويتلخص أيضا في إعطاء فيتامين د بالكميات اللازمة

والعناية بالتغذية وعلاج الأشعة



لين العظام

للكبرنر الربيع طراف

مدة بين الشهر الرابع وتام السنة الثانية .

وأهم مضاعفات لين العظام هو تسهيل إصابة الجهاز التنفسي بمختلف الالتهابات كالنزلات الشعبية

الكالسيوم بعد مولد الطفل لا تكون كافية لوقايته من المرض .

ولا تظهر أعراض المرض في الطفل قبل الشهر الرابع من عمره وقد يقع في أي

ويطلق عليه أيضا (الكساح) لانه يؤخر نمو الطفل ويؤخر قدرته على المشي .

ولين العظام ليس في الواقع مرض عظام فقط وانما هو مرض يؤثر على جميع أجهزة الجسم وينال منها وان كان أثره الملموس يبدو في العظام بشكل ظاهر

والمعروف عن سببه انه ينتج عن نقص في تناول فيتامين د

وهذا الفيتامين يوجد في موارد غذائية كثيرة أهمها زيت كبد الحوت وزيت السمك وفي البيض وبمقدار أقل في اللبن

وقد لوحظ أن تعريض الطفل للشمس وللأشعة فوق البنفسجية يكسبه مناعة ضد لين العظام ووجد بالبحث ان ذلك راجع الى أن الطبقات الداخلية للجلد تحتوي على مادة (أرجوسترول) وهذه المادة تتحول الى (ف د) اذا تعرضت لضوء الشمس والأشعة البنفسجية ومن هنا كانت الأهمية الكبرى لهذين العاملين في مكافحة لين العظام

ويكثر لين العظام في المناطق المعتدلة وخصوصا بين الاطفال السود - وذلك لان اللون الاسود يحول دون وصول الأشعة فوق البنفسجية الى الطبقات السفلى للجلد بكمية كافية . كما ان المرض يكثر بين الاطفال الذين لم يتموا مدة الحمل الى آخرها في بطون أمهاتهم أي مواليد السبعة والثمانية شهور

ومرجع ذلك هنا ان الجنين يختزن أكثر كمية من أملاح الكالسيوم اللازمة له في الشهرين الاخيرين من حياته داخل الرحم فاذا ما ولد قبل أن يتم هذين الشهرين فان كمية

لا تسهني بي يا سدي

من دراسات بنت النيل

وكذلك تنقل الالبان التالفة والكلاب والقطط المرض من شخص الى اخر

وترتفع درجة حرارة المصاب وقد تبلغ الاربعين ، وأكثر أمراض الدفتريا خداعا ما جاءت في الانف وهي أحيانا تجيء مع نزيف فيجب التحليل فورا في تلك الحالة وأهم ما ينقذ الطفل المريض تشخيص المرض مبكرا والعلاج سريعا حتى لا يتأثر القلب أو الجهاز العصبي نتيجة للمرض ، كما أن دور النقاة أهم من وقت العلاج حتى لا يصاب الطفل فيه بهبوط فجائي فلا بد من الراحة التامة زهاء شهر

تقدم بنت النيل دراسة ممتعة موجزة عن أخطر أمراض الشتاء (الدفتريا) فأكثر ما تحدث الدفتريا في الاطفال دون الخامسة وان كانت تصيب من يكبرهم أحيانا ، لذلك يجب حقن الطفل بالمصل الواقى قبل أن يتم سنته الاولى ، ويجب أن يكون مفهوما أن إصابة الطفل بالدفتريا تكسبه مناعة ضد المرض فقد يصاب بها اذا أهمل أكثر من مرة . ويصاب المريض بالدفتريا عن طريق الرذاذ الذي يخرج نتيجة عطس أو ضحك أو تقبيل مريض ، وقد يحمل بعضهم المرض وينقل الى غيرهم دون أن يصابوا به أنفسهم بالعطس وما اليه ،

كامل .

ويجب أن يراعى ما يأتي:

اذا كان في المنزل أطفال فيجب حقنهم بالمصل الواقى بمقدار ١٠٠٠ وحدة لان هذه الحقنة تكسبهم مناعة سريعة ضد انتقال المرض اليهم ، على أن هذا لا يعنى مناعتهم المطلقة فان مفعول الحقنة لا يزيد على شهرين

ويرى الاطباء أن حقن الاطفال بالمصل الواقى لا ينبغي وقفه على الشهور الاولى أو السنة الاولى بل يجب أن يحقن الطفل كل سنة مرة على الأقل ، وان أي تهاون في ذلك قد يترتب عليه القضاء على حياة الطفل أو ترك آثار لا تزول من حياته كضعف صحته وتعرضه لكثير من الامراض الاخرى نتيجة الضعف العام الذي يصيبه .

جينييف

تتحدث سويسرا الان عن فتاة جميلة اسمها (آن) انتهت من دراستها الثانوية وحاولت الالتحاق باحدى الجامعات لدراسة الطب ولكن السلطات الجامعية رفضت قبولها لان القوانين في سويسرا لا تسمح للسويسرات بممارسة مهنة الطب وقد احتجت على ذلك الهيئات النسائية هنا وشاركتها بعض الصحف التي قالت احداها : (انه من العجيب أن تمنع السويسريات من أن يكن طبيبات . ان المؤكد أن المرأة تصلح بطبيعتها لان تكون طبيبة) واستشهدت الصحيفة بدول كثيرة منح فيها النساء حق احتراف الطب منذ سنين طويلة وذكرت من بينها مصر .

نيودلهي

قررت جمعية تخليد ذكرى (كاستوربا) زوجة المهاتما غاندى بناء مؤسسة صناعية علمية طبية لنساء الهند وستلحق بالمؤسسة مستشفى لعلاج القرويات وأطفالهن بدون مقابل كما تتدرب الفتيات على شئون التمريض أما القسم الصناعي فسيديرهن على الصناعات اليدوية الدقيقة كما يدربهن القسم العلمي على كيفية رفع مستوى مجتمعهن الريفي الصغير . وتقوم المؤسسة على ٣٠٠ فدان تبرعت بها حكومة مديابهارات وستفتح في ٢٢ فبراير المقبل وهو يوم ذكرى وفاة كاستوربا غاندى .

كوريا

وقع في أيدي القوات الامريكية المحاربة في كوريا عدة فتيات كوريات محاربات في صفوف الشيوعيين وقد ذكرت احدى الاسيرات للقائد الامريكى أن أكثر من



في حقيبتى

أخبار من كل مكان

٢٠ ألفا من نساء كوريا يحملن السلاح ويشتركن اشتراكا فعليا فى القتال . وقد علق القائد الامريكى على ذلك ضاحكا :

- أظن بقى الاطفال فقط !

القاهرة

تستعد الان الانسة عائشة راتب التى عينت فى العام الماضى بعد كفاح شاق معيدة بكلية الحقوق بجامعة فؤاد للتدريس فى بعض أقسام الكلية فى العام الجامعى الجديد .

وكلية الحقوق الان حائرة لا تدرى هل تقتصر الانسة عائشة على التدريس للطالبات وحدهن أم يمتد نشاطها أيضا الى الطلبة . وتميل الان الكلية الى قصر نشاط عائشة على

الطالبات فقط وذلك بحجة التقاليد .

ولكن المعيدة (العنيدة) تبتسم قائلة : ان التقاليد أيضا هى نفسها التى كانت تقف فى وجه تعيينى بالكلية . . . وهذه مسألة بسيطة !

زيورخ

عقد فى زيورخ بسويسرا فى الشهر الماضى مؤتمر سيدات العالم الجامعيات وقد مثلت مصر فيه السيدة الدكتوراة فضيلة عارف والانستان لوريس نصر المحامية والانسة جمالات كيرة من خريجات كلية الاداب .

وكان الموضوع الذى بحثه المؤتمر هو السلام العالمى وواجب السيدات الجامعيات لاقارار

وقد أصدر المؤتمر فى نهاية جلساته عدة قرارات أهمها توصية الحكومات بأن تحقق المساواة بين الرجل والمرأة فى الاجور وأن يتم التبادل بين الدول فى المدرسات والمدرسين والطالبات والطلبة وذلك للعمل على التقارب بين الشعوب والحد من التعصب

باريس

صدر العدد الجديد من مجلة الفام نوفل (المرأة الجديدة) التى تشرف على تحريرها الدكتوراة درية شفيق وقد أحدث ظهور المجلة فى مجتمعات باريس الصحفية والفنية ضجة كبيرة وتعليقات شتى وصرح المسيو كيون رئيس تحرير مجلة البليزير دى فرانس وهى أجمل مجلة فى فرنسا وربما فى أوربا كلها بأن مجلة المرأة الجديدة هى بحق البليزير دى مصر .

نيويورك

عادت الى أمريكا أخيرا ممثلة الجامعات الامريكية فى مؤتمر السيدات الجامعيات التى عقد بسويسرا دون أن تشترك فى بحوث المؤتمر . وقد صرحت للصحفيين عند هبوطها الى مطار نيويورك بأن المؤتمر اتهمها بعدم الديمقراطية لانها استنكرت اشتراك ممثلة احدى الجامعات الامريكية الزنجية فى المؤتمر وخيرت المؤتمرات بين عضويتها وعضوية الزنجية فانتصر المؤتمر للزنجية على أساس أن المبادئ الديمقراطية لا تفرق بين الناس بسبب الجنس أو اللون أو الدين

ولا تزال الامريكية البيضاء تتساءل فى دهشة : (ماهى العلاقة بين الديمقراطية ومسألة اللون !)

كوني فلاحة في حديقتك

معك أفراد أسرتك وأصدقائك بعض الكاسات وتبذرين كل فاكهة لها بذرة مثل المنجو والتفاح والتوت والخبوخ والمشمش والبلح والجوافه والشليك والبشملة والكمثرى والكريز وغيره أما التين الشوك فيغرس لوح منه ثم ينبت ويشمر والموز يزرع عن طريق شجر صغير ويكثر له الماء والعنب يزرع أما بذرا أو عقلا تصبح شجرا ينتج أقفاصا من العنب أو ينمو على مكعبات يستظل بورقه ويتمتع بغذاء محشى كما تملأ الأطباق عناقيد العنب وفضلا عن انه لذيذ المذاق شفاء لجميع الامراض .

وحين يزرع القصب يدك فى الارض عقل منه وتجدين أمامك أعوادا ناضجة تعيددين مصها من جديد

ومن الموالح بجميع ألوانها ومشتقاتها يزرع البرتقال واليوسف والارنج والليمون وما أدراك ما هو حين يستعصى الداء ويفر الدواء تنجز حديقتك الطلب وتشفى العليل لما فيها من فوائد طبية وصحية كما يستخرج منها الزهر وبه نتمتع بسلامة الجسم والانتعاش

وبسهولة يمكنك أن تحتفظى فى حديقتك بمجموعة من الخضروات مثل الكوسة والفول والباذنجان والرجلة وكم تشعرين بلذة حين تجمعين أكلة ملوخية فى أول طلعتها وتقديمها على المائدة مع الفراخ أو الارانب المحمرة

وأنت واقفة فى مطبخك تعصرين الطماطم بعد أن تصفى بذورها القى بها فى الارض التى عاهدت نفسك

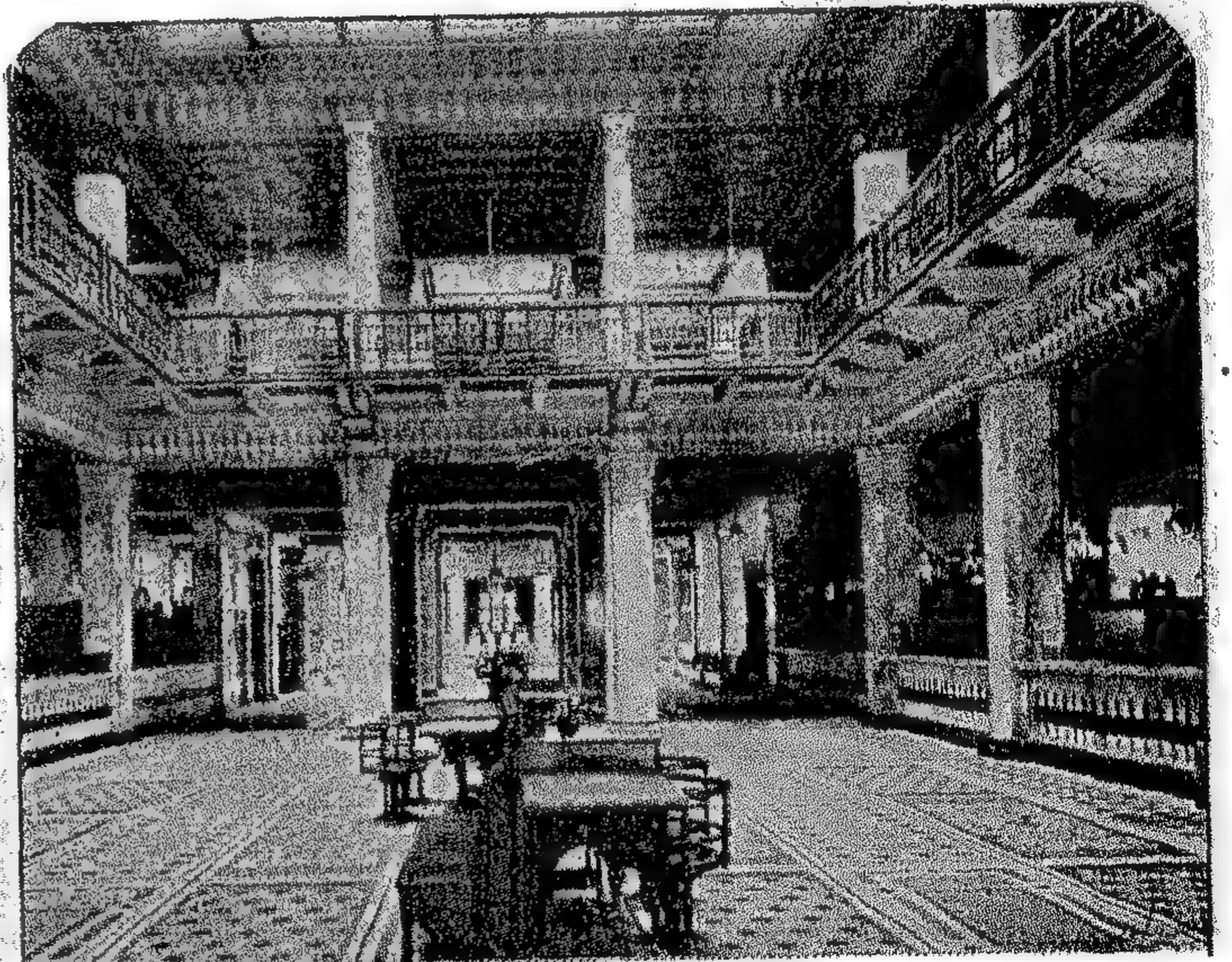
فى وسعك أيتها السيدة أن تفخرى بأنك فلاحة وترعى زرعاً طيباً تحبينه وتحبى الارض الميته وتجعلها جنة وارفة تنبت من كل زوج بهيج لتأكل من ثمرها فاذا رقت تحت يدك أرض فضاء فلا تتركها جدياء أو فى عهدة الخول وحده بل تدخل فى هذا العمل الجميل ومدى يدك برقتك وحنانك المعهود الى الزرع ولا تترددى ان تكونى فلاحة تتجولين فى بستانك تفرشين وتسقين وتقطفين دون كلفة ومن الحياة العملية تطبقين درسا زراعيا بكل بساطة بدون الاحتياج الى التزود بمعلومات فنية فى عالم الزراعة لانك خبيرة فيها بالسليقة والطبيعة وأخيرا فى استطاعة كل سيدة ان تخلق جنة من المزروعات بكافة أنواعها فى كل فصول السنة فتجد طلباتها مستجابة وتحت أمرها

وفى استطاعة كل سيدة أن تتسلى وتملا فراغها وتبدأ بتشبيذ الجنة وتلبسها ثوبا من سندس من صنع العقل واليدى والطبيعة التى تلبى النداء دائما وحين تأكلين الفاكهة وهى من العناصر المهمة فى الغذاء يوميا لا تلقى ببذورها فى سلة المهملات بل احتفظى بها وفى باطن الارض ضعيها وفى موسم كل فاكهة اجنيها هكذا فى كل مرة تشتترين الاصناف الجيدة من كل فاكهة لتأكلها ثم تستعملين بذورها فى هذا الغرض وتتعهدينها وتروينها وسرعان ما تجددين بين يديك دنيا الفاكهة تأكلين منها الطازج وتستخرجين منها المربى والخشاف والشربات ويتذوق

على شاطئ البحر كافى المينة
بذرة فينايات القرية البنية



الوكلاء المميزون، شركة مصرى التجارة وموارد، إيجار
ه هارة زغيب س ٥١٣٨٩



س. ق. ٢٠٢٠

بنك مصر
البناء الذى رفعت العزة المصرية
وعامتها فى الاستقلال الاقتصادى
مؤسس شركاتها القومية
منشئ الصناعات الكبرى
يشمل نشاطه كل الأعمال المصرفية
وزوجه بعواصم المديريات ومدنها الكبرى
وكلاؤه ومراسلوه فى كل بلاد الخارج



أطنان من أحسن السكر المصري المكرر!

سكر القصب المصري الجيد النوع يكون أحسن،
المحتويات النقية التي تدخل في كل زجاجة
كوكاكولا. كل أقة من هذا السكر تزرع وتكرر
في هذه البلاد. فشركت تعيئة الكوكاكولا
المصرية تستهلك مئات الاطنان من هذا السكر
ولذلك يشتد إقبال الجمهور على الكوكاكولا
لما لها من فضل في تنمية الزراعة المصرية وصناعة
تكرير السكر المصري. فآلاف العمال يعملون في
الحقول ومصانع التكرير. وهذا مثل آخر لفضل
إحدى الصناعات المصرية التي تشترك اشتراكاً فعلياً
في إنتاج شربك المفضل - كوكاكولا المشبعة



المعيثون المعتمدون
مصانع تعيئة كوكاكولا "سيكو"

وتعيش في دنيا حلوة تحلم
بها كل أسرة سعيدة وهؤلاء
هم السعداء الذين
يعيشون العمر عمرين أو
أكثر ..
بدرشاه الحديدي

والبدن وتمتع بوقت طيب
بين الخضرة والماء والشمس
والهواء والوجه الحسن فضلاً
عن انه تكسب السيدة من
ورائها الكثير من الحيوية
والجمال والصحة والرشاقة

ووزارة الزراعة في خدمة
الجميع تمدك بالمساعدة اذا
لزم الامر لاهمية بعض
الاشجار وتعاونك على
استعمال أحسن الاسمدة
وتبخير ما يلزم منها

والان وصلت الى هدفك
ووجدت في مقدورك ان يكون
لك اسم لامع في الاسرة
والمجتمع لانك جعلت من
حديثك روضة غناء دون
مشقة وفي غمضة عين تجددين
نفسك أمام حقل ينبت لك
كثيراً من المزروعات وأمام
سوق تورد لك أحلى المأكولات
بطريقة سريعة وأسعار مغرية
تكافحين بها الغلاء والسوق
السوداء وأمام مطبخ مزود
بما لذ وطاب وأمام مائدة
حافلة بما تشتهي النفس
وأوان عامرة بأفخم المواد
الغذائية فتأكلين من طيبات
ما رزقك الله ولا تحرمي
نفسك لذة العيش الهنيئ
وتوفرين الجهد والوقت
والمال والخضوع للخدام في
اختيار الاطعمة وحين يحضر
لك طلباتك بعد فوات الميعاد
فتتوتر الاعصاب وترتاحين
من مساومة البائع وفي
النهاية تأكلين طعاماً طازجاً
وأنت سعيدة وفي غنى عن
الدواء والطبيب والاعتاب فاذا
نفذت الفكرة ملكت كل نادر
من المزروعات وهان عليك
كل عزيز ورخص لك كل
غال وانك ستقومين بزرع
حديثك ليس وحدك بل
بمعونة شريك الحياة وفي
مملكته الذي يجب أن
يعاونك مادياً ومعنوياً وفضلاً
عن ما في هواية الزراعة من
ترويح للنفس وترفيه للروح
تتجلى عظمة الخالق وقوة
الطبيعة وحكمته مثلاً في
الزهور التي تنام ليلاً والزهور
التي تنام نهاراً وبالعكس
فهمة الفلاحة رياضة للنفس

برعايتها تجمعين منها الأخضر
ينفع السلطة والاحمر
تسبكين به الطعام وتصنعين
منه الصلصة وكذلك حين
تخرطين البصل ارمي رؤوسه
في جوف الارض فتعيد
سيرتها الاولى

ولا تنسى قسم السلطات
وفتح الشهية مثل المقدونس
والفلفل والخس والنعناع
والجزر والفجل والجرجير
وغيره ولك أن تزرعي ما
تشتهين كالذرة واللوب
وخلافه

ولك أن تغرسي ما يروق
لك من الزهور ذات الرائحة
العطرة كالورد والقرنفل
والزنبق والبنفسج والفل
والياسمين والعترشان
والشيخ والحصالبان بكافة
ألوانها الجذابة ذات المنظر
الجميل من أشجار الزينة
مثل الصبار والعنبر ونباتات
الظل كل ذلك تملئين منه
اصصاً تزينين بها سلم البيت
وماشيات الحديقة والكشك
الذي فيه تتسلين وتقضين
فيه سهرة طيبة وتملئين منه
الزهريات لتجمل بها جدران
البيت وصالوناته التي يحلو
فيها الجلسات وتصبح جامعة
لاسباب الراحة والوجاهة
والرفاهية وهكذا تقومين
بعملية تحل مكان بائع الزهور
الذي على السيدة المثالية أن
يكون لها اشتراك عنده ليقدم
لها يومياً باقات الزهور
التي تحتاجها فتصبح الزهور
أمامك تقطفينها طوعاً ارادتك
وياحبذا لو سهلت المهمة
وكشرت الازهار فيتهافت عليها
النحل وتتكون خلايا يؤكل
منها العسل النحل الشهي
الشافى وياحبذا لو احتوت
حديثك على عشة للطيور
والحيوانات فتأكل حشائش
الارض وتلتقط الديدان ومنها
تأكلين بيضاً ولحماً وتشربين
لبناً



وصف الحفلة

تفتتح حفلة الزار بالقرع المستمر على الطبول مع احراق البخور بكميات وافرة ثم تبدأ النساء في الرقص حتى اذا ما تعبن جلسن على الارض وأتين بحركات اهتزازية برءوسهن وبأيديهن وتسمى هذه الحركات (بالتفكير) ولنتفهم الان ما تعنيه هذه المقدمات . قلنا ان الحفلة تبدأ بالقرع المستمر تصاحبه بعض الالحان . وهذا القرع المتكرر يمتلك النفس ويكون تأثيره عليها مثل تأثير التنويم المغناطيسي فهو يحدث من (استمرار) الدق المتواصل ، كما يحدث أيضا من (استمرار) النظر المتواصل الى شيء لامع أو الاستمرار في النظر المتواصل الى أعين المنوم .

زد على ذلك تأثير الجو المعبق بأدخنة البخور التي تخذل العقل وتثير في النفس حالة وسطى بين الوعي واللاوعي وفي هذه الاثناء تقترب - الكوديا - وهي المرأة المكلفة باقامة الحفلة وتسال المريضة بضعة أسئلة عن نوع (الاسياد) التي يداخلنها . فاذا كان السيد

سودانيا اختارت له من القرع ومن الالحان ما يساعده على الخروج . وتختلف هذه الالحان باختلاف الاسياد ، وهم في العادة أسبياد مغاربة أو أسبياد سودانية أو أسبياد نصاري أو أسبياد من الجن الاحمر !

وتقوم بعدئذ الكودية بعلاج الحالات وكل حالة على حدة فتبدأ بقرع النغمة التي توافق الاسياد حتى تعتبر المريضة حالة احتياج تنغيب بعدها عن الوعي وتتفوه بألفاظ وبمدلولات مبهمه هي في الحق من صميم عمل المحلل النفسي . وهو لو استطاع دراستها لفهم حالتها النفسية ولعالجها بسهولة تبعاً لذلك . وهذه المدلولات تجيء عادة على صورة طلبات ، كأن تطلب المرأة ركوب جمل بسنامتين أو خروف أسود أو فرس أغر .

وهذه المدلولات كلها تعبر عن حالة من اثنتين :

- ١ - التعبير عن حب مكبوت
- ٢ - ابداء الرغبة في السيادة والسلطان .

وغالباً ماتستريح المريضة بعد أن تجاب الى مطلبها ، مثل ركوب الخيل أو الخروف .

كلمة علم النفس

اذا تأملنا في نظريات علم النفس نرى ان (فرويد) يقول بأن الغريزة الجنسية هي أهم غرائز الانسان ، وانها اذا كبنت ، أى ضغطت في النفس لتسربت قوتها الى العقل الباطن واتخذت اذ ذاك صيغاً أخرى للتعبير عن نفسها . وهي كأي طاقة أخرى في استطاعتنا تحويلها لما فيه فائدتنا . فالفنان مثلاً يتسامى بهذه الغريزة ، كذلك الشخص الذي يجد في أعماله المتنوعة ما يشغله فيستغل هذه الطاقة الجنسية في الابداع والتسامى .

أما الشخص الذي يكتبها ثم يأنس من وقته فراغاً ، فلا شك ان هذه الطاقة الجنسية المكبوتة عنده تتحول الى أحلام يقظة للتنفيس عن الضغط . ولكن غالباً ما تتحول الى شذوذ واجرام وتخيلات واهمة .

ولكن (ادلر) يخالف (فرويد) في اعطائه المحل الاول للغريزة الجنسية . لان ادلر يعترف لما للغريزة الجنسية من أهمية ولكنه يفضل عليها في الترتيب غريزة السيادة والسلطان . وعنده ان الانسان فيه ميل طبيعي ليسود الآخرين ، وحياتنا انما هي قصة بلوغ هذه السيادة المنشودة بما في ذلك من اصطدام ونفور وكبت وتحويل . ولهذا السبب نرى الضعيف يحاول التبريز ، لانه يشعر أكثر من سواه بنقصه وبنقصه . وهو لذلك يعوض ضعفه الجسمي بالتفوق على الآخرين بوسائل أخرى عديدة .

ولكن هذا الاختلاف بين فرويد وادلر نفهمه حق الفهم اذا قلنا ان الغريزتين

- الجنسية وحب السيادة - قريبتان . بل كثيراً ماتندمجان ويصعب علينا التمييز بينهما . ففي الحالات الطبيعية ، نرى المحب يمتلك محبوبته وينفرد بها ويظهر سيادته بتسلطه عليها .

وفي الحالات الشاذة ، كمرض الصادية (السادزم) يختلط الحب بالسيادة ، عندما يعذب المحب محبوبته ويحلوه أن يسومها مر العذاب .

نشأة الشذوذ

اذا تزوجت فتاة في السابعة عشرة من عمرها برجل في الخمسين من عمره لا تميل اليه ولا تحبه فغالباً ما تكبت غرائزها ويكون من نتيجة ذلك أن تمتلئ حياتها اليومييه بأحلام اليقظة وبالتخيلات الواهمة .

ولا عجب قط أن تسأم معيشتها اليومية وتود لو عاشت مع أمير عظيم أو ضابط مجيد أو أي شخص آخر محترم ، وهي لا تفتأ تتخيل وجودهم في حياتها الى درجة يشتد معها الصراع النفسي بين عقلها الواعي وبين عقلها الباطن ، بين عقلها الواعي الذي يدفعها الى اصطناع الوفاق والتزام الاحترام وبين عقلها الباطن المليء بالالوهام والتمنيات ، حتى اذا ما اشتد الصراع تحول السأم الى قلق عصبي وغالباً مايلاحظ من حولها هذا التغيير الذي طرأ على حالتها ويتفوهون بألفاظ وبكلمات تعنى أن بها (أسبياد) لما يشاهدونه في حياتها من اضطراب في العواطف واختلاط في الالفاظ .

ملاحظات قيمة

قلنا ان المرأة المريضة تتفوه بمطالب الاسياد . وهذه المطالب ليست في واقع الامر الا مطالب نفسها



إنه لما يزيد
أنا ملك جمالا
أن تكون أظافرك
مدهونة بطلاء

كوتكس

الباصر الذي يرب يدك الروعة والفن
وهو يدرم سألقا على الأظافر طويلا
دون أن يتقشر أو يتقشر . كوتكس أقصاري
لا يكلف كثيرا فيمكنك أن تحتفظي بدهن الأظافر
من تشجيم مع فساتينك المفضلة فستبين آية في
الأناقة وسلامة الذوق .



CUTEX

أكثر طلاء الأظافر شهرة في العالم

ساهمي في النهضة النسائية

تطوعي في حركة اتحاد بنت النيل
لمكافحة الأمية بين النساء

الباهظة التي تطالب بها
المريضة تعلقة وسببا لاختبار
محبة الزوج . فالزوجة التي
تشعر بأن زوجها يهملها
تتشدد في كثرة الطلبات
لتختبر محبة زوجها ولتري
بأعينها كيفية تصرفه ازاء
الاسياد . وفي هذا امتحان
عسير لعواطفه .

والمرأة التي تخشى أن
يتزوج بعلمها بزوجة ثانية ،
كثيرا ما تبدد ماله في
حفلات الزار ، لتأمن بذلك
أنه لا يملك نقودا ليعقد
زواجا جديدا

الزار علاج شعبي

والزار في مصر هو العلاج
الشعبي المتداول لحالات
الهستيريا والحصر النفسي .
وهو في طريقه الى الزوال ،
لان الناس أصبحوا يفيقون
من غفلتهم . والزار في حد
ذاته علاج وقتي لتخفيف
التوتر النفسي . ولكنه علاج
غير حاسم لا يعتمد عليه .
ولكنه قد ينجح أحيانا .
ونجاح بعض حالاته يؤدي
الى تثبيت فائدته في أذهان
العامة . ولكن هذا النجاح
ليس دليلا على أنه الطريقة
المثلى التي يجب اتباعها ،
لانه الى جانب نجاح حفلة
واحدة ، تبوء حفلات عديدة
بالفشل ، ودع عنك ماتستغله
الكوديات أثناء ذلك لجهل
الناس وتحكم الاسياد ! وما
ينشأ في أذهان العامة من
سيطرة الجن على حياتهم
الخاصة . والحقيقة ان العقل
الباطن ، هو المسئول وحده
دون غيره . ولا دخل البتة
للإسياد ، ولو كانوا من طبقة
شهورش وطريوش !

سمير وهبي

يسقطها عقلها الباطن على
الاسياد لكي تنفى عن نفسها
الشبهات . . . وهي مطالب
تعب في أساسها عن غرائزها
المكبوتة . فهي تعب عن
السيادة برغبتها في ركوب
الخيال والتخايل بها . وهذه
طريقة رمزية أولية لان
ركوب الفرس والتخايل به
انما يعنى كثيرا في التقدير
الشعبي ، وهو عندهم رمز
السيادة والسلطان .

وهي تعب أيضا عن الحب
المكبوت بوسائل رمزية ،
كان تطلب لبس الملابس
المزركشة ذات الالوان المغرية
وتطلب أن تزف كالعروسة
تماما بتمام . فيقام لها
(الكرسي) في وسط الغرفة
وتحلى بالمجوهرات والحلى
وتتلقى الهدايا الثمينة ،
وتحتفل أيضا (بالسبوع)
وتقاد لها الشموع ، وتجمع
(النقطة) - وهو ما يتبرع
به الزوار في الأفراح - .
وهي في كل هذه المدة لا
تعمل في البيت ولا ترعى
شئونه وانما تبقى كالعروسة
تحترم وتخدم .

اللغة العامة والزار

ولغتنا العامة تلقى ضوئا
على موضوع الزار . فما زال
الناس يعبرون عن الزوج
أو عن المحبوب (وهو بديل
له) بكلمة (سيد) . ولهذا
الارتباط في معنى اللفظ
الواحد دلالة كبيرة على أن
الاسياد هم رمز لمحبوب تريد
المريضة مراضاته وهي حينما
تطلب خروفا لتركبه فانما
تعبير بذلك عن كراهيتها
لزوجها ورغبتها في اذلاله ،
أي ركوبه والتعالى عليه !
وكثيرا ما تكون الطلبات

استفراغ للشباب







بعد أيام سيتودعين بناتك الى مدارسهن حيث يبدأ النشاط
 المدرسى فى قلب الخريف ، وهامى ذى صفحة كاملة لانواع
 مختلفة من ملابس البنات فى أعمار متفاوتة ، تخيرنى ما يناسب
 بنتك منها ، فهى غاية فى الاناقة والدقة والجمال



مجموعة من الازياء البديعة التي قدمها لنا بيت دورفيل
للازياء ، وهي من أحدث موضة هذا اشتهاء ، وقد
أقبلت عليها سيدات لندن من الطبقة العالية ، وهي
من الصوف الرمادي ويتميز بالكابات الوضحة في
الصورتين الصغيرتين



جوب من الصوف الرمادي
أما الجاكت فطابعها
اسكتلندي رمادية وحمراء
وبنية والصديري من
الصوف الاصفر



ثريستان موريس : فستان
من الالباجا الاسود يمتاز
بفيونكة كبيرة من مربعات
صفراء وسوداء



تايور من الساتان الاخضر
البرونزي عليه كاب من
فراء السنجاب الاسود



كريستيان ديور : تايور
للكوكتيل من الفاي الازرق
الجوب والقلابات موسلين
حرير على تافتاه



بالطو من الصوف الاحمر
والاسود وفبستان من
الجرسيه الصوف الاسود
صالح تماما للشتاء



« شاتيليه » فستان بديع من
الجرسيه يصلح للخریف
والشتاء وهو يبعث الدفء
فی جسم لابسته فی زمهریر
الشتاء



بالطو من الصوف الاحمر
المحلي بفراء كاستورو هو
من طراز « جنكيز خان »



كارفن : فستان للسهرة من
الاورجدندي البليسيه محلي
بالبرودري



تايور من الساتان الاسود
المحلي بالمخمل من نفس اللون
ويلاحظ أن من ضرورياته
لبس القفاز



جيرمين لوكونت : فستان
أنيق وبسيط من الصوف
البنى



مجموعة للصباح مكونة من
جوب وجاكتة من الفانلة
رمادى اللون محلاة بفراء
فى الاكمام والقبعة



فستان جميل من موضة
الريف والشتاء من القماش
الاسود والفضى





فستان من الدانتلا البيضاء محلى
بربطة من الدانتلا السوداء المنقوشة
عند الجانب الايمن



فستان للسهرة من
القطيفة السوداء محلى
بالتافتاه ويلبس
مصحوبا بايشارب من
التول الاصفر مثبت مع
القفاز فى اليد اليسرى
(مارسيل روشاس)



تايور غاية فى الاناقة من أحدث الموضات الباريسية التى
لقيت اقبالا منقطع النظير من الفرنسيات الحسنات



فستان اسبور
من الصوف الرمادى
من تصميم بيير
كلارانس وهو من
أحدث موضات
الموسم الباريسية

لقد أخذت باريس تستوى على عرشها القديم الذى كادت
موضات أمريكا وانجلترا أن تنحيا عنه ، وها هى ذى باريس
لا تسيطر على طبيعة الموضة فى المعاطف أو الفساتين أو
التايورات وحدها ، بل مضت قدما الى سليقتها الماثورة فاحتلت
مكان الصدارة فى أزياء القبعات •

وتقول مندوبتنا فى فرنسا ان موضة القبعات لم تكن تحتل
هذه المكانة فى السنوات الماضية نظرا لغلائها وللأزمة
الاقتصادية التى كان لها أبلغ الأثر فى اقتصاد السيدات
فى هذه الناحية ، فكانت أناقتهن مقتصرة على الفساتين
والمعاطف وخاصة فساتين السواريه التى لا يحتاج لبسها
الى قبعات تزينها عادة •

وقد نشرنا على هاتين الصفحتين مجموعة جميلة من القبعات
الانيقة ، وهى ليست غالية فى مواطنها ويمكن تقليدها فى
مصر بأرخص الأثمان •



موديل « جان بارتيه »
« جان بارتيه » يقدم قبعة منبسطة من
الجوخ بها خطوط على شكل عروق ورق
الشجر ، وهى محلاة بغطاء لمؤخر الرأس
ويحيط بالقبعة « فواليت » سوداء •



موديل « جان بارتيه »
« جان بارتيه » يقدم طاقية صغيرة من
المخل الاسود يشنها على مؤخر الرأس رباط
من نفس المخل • ويحلى قمة الطاقية
أشرطة من الريش الأخضر والابيض مثبت
فى وسطها سهمان من الريش •



موديل « مودونانو »
الموضة هى موضة الطاقية ، وقد أفلح
مصممو هذا الزى فى تحويلها لتحويرا
موفقا فأصبحت مستديرة تحتوى الرأس
وهى مصنوعة من قماش مخمل أخضر يحيط
بحافتها شريط أسود معقود عقدة كبيرة



موديل « جان بارتيه »
 جان بارتيه يقدم « بيريه » صغيرة من
 جلد الغزال • وهناك شريط من نفس الجلد
 قليل الانحناء يكسب البيريه منظر قبعة •
 ولها شريط مدلى ينتهى (بشرابة)



موديل « مودونانو »
 طاقيه مرتفعة مخروطية الشكل من
 المخمل الاسود ، حافتها منثنية ويرشق
 فى حافتها حلية من الريش الخفيف •



موديل « مودونانو »
 هذه قبعة غاية فى الاناقة بيضاء اللون
 ولها طاقيه مخروطية الشكل وعلى حافتها
 حلية هي باقة من الريش •



موديل « جان بارتيه »
 هذه القبعة صغيرة الحجم جديدة الطراز
 وهي شديدة الانحناء على العين ، وهي من
 الساتان الابيض مرتبطة بخيوط زرقاء
 ووردية وخضراء ، وحافتها تنتهى فى شكل
 جناح مدبب •



بالطو غاية فى الاناقة من الاستراكان الاصلى ،
يتميز بالفيونكة وتحتة فستان من الصوف
الرمادى الجميل محلى بعراو على جنب، ويلاحظ
أن الفستان يبين لنا العودة بالموضات الى القصر
كما كانت الحال قبل الحرب الاخيرة تقريبا



مجموعة من الحسان يرتدين أحدث
موضات الفراء المنتشرة الآن فى أوربا
وهى بين الفيفيزون والروناربلو
(الثعلب الازرق) والاستراكان
الطبيعى الذى طغى على موضحة هذا
العام



كوني صديقة ابنك

لقد أصبحت الام الآن غير أم الامس ثقافة وعلمًا وخبرة ودراية بالرجال الى حد كبير، فهي قد خالطت الرجال في الحياة الاجتماعية وفي الوظيفة في أكثر الاحيان، وفي ميدان الخدمات الانسانية اذ قد أباح لها تطور الزمن ما قد حرمها منه الماضي العتيق .

فهي اذن قد صقلت وفهمت أخطاءها فتعلمت من خطئها أو أصابت فنالت قيمة ما قدمت .

والآن وقد كبرت ابنتها وصارت في السن التي تحتاج فيه لصديقة تفضي اليها بما يساورها من قلق واضطراب وحيرة وجديد لا تدري عنه شيئًا وحياة لا تعرف ما يضرها فيها وما ينفعها .

فلم لا تكونين أنت الصديقة المخلصة التي تلعب هذا الدور على مسرح حياتها المضطربة القلقة . ومن أراف عليها منك يظلها بخنانه وعطه ويبصرها بعواقب الامور .

افسحي لها صدرك واسمعي كل ما تشكو منه . راقبيها من حيث لا تشعر بأنك الرقيقة الصارمة ، بل الشقيقة الحانية ، اسأليها أين كانت ومن قابلت . . . دعيها تقص لك كل شيء باطمئنان ، واذا وجدت أنها حادت عن طريق الصواب فهميها العاقبة في رفق وهودة حتى لا تخشاك فتخفي عليك ما يصادفها وربما كان في الاخفاء هدم لمستقبلها وسمعتها .

راقبي زميلاتا وصديقاتها ففيهن الخطر كل الخطر لو كن شريرات مستهترات . . . فما أكثر تأثير الانسان وخاصة في هذه السن بمن حوله .

امنحيها كل وقتك فأنت قد خلقت من أجلها . . اذهبي معها الى المحال وعلميها كيف تنتقي ملابسها للصباح وماذا ترتديه في المساء . . علميها ان الجمال في البساطة وان التكلف ينفر منها الجميع .

انتقي لها الكتب النافعة وحبيبيها في القراءة ما استطعت تخليقي منها سيدة واسعة الافق جمة المعلومات وبذلك تقضين على الهوة السحيقة التي تباعد بين الرجل المتعلم والزوجة الجاهلة وتنشئين جنة يعيش فيها الرجل مرتاحا ناعم البال مع زوجة يفهمها وتفهمه . . يقدرها وتقدره . . يحبها وتحبه . . حبيبيها في فن من الفنون الجميلة . . تخليقي منها سيدة فنانة ذات قلب كبير ونفس طيبة وشعور حساس . . وتعدينها امرأة كاملة الانوثة يكمن السحر في الاشارة تبديها واللمحة تشعر بها .

علميها كيف تستفيد من كل دقيقة في العمر فما يعود عليها أو على غيرها بالنفع .

علميها كيف تكون زوجة محبوبة تحفظ للزوج عهده وترعى حقوقه وتحفظ اسمه نقبا يسير بين الناس مرفوع الرأس لان وراءه امرأة ذات ضمير تحب وتخلص لا خائنة تهدم سعادته وتلوث سمعته وأن تكون أما مثالية تعرف كيف تخلق رجالا وتنشئ جيلا .

علميها كيف تحترم أم الزوج وأبيه وأهله فتخلو جيلا جديدا بفهم معنى رعاية الامل وحق الوالدين . .

فهميها ان الدين قوة يجب أن تسير على هديه وأن نور الايمان يطمئن النفس ويريح البال .

فهميها ان الحياة الزوجية جد لا عبث ، وان الزواج يحتاج لعقل مفكر وقلب كبير وحنان وارف وصبر طويل . صارحيها بكل هذه المسائل فالخير ألف مرة ان تحدثيها أنت من أن تسمع ما لا تريد أن تسمعه من صديقة عابثة أو زميلة مستهترة أو كتاب فاسد لا رقابة عليه . ان المآسى الخلقية التي كثيرا ما تلحق ببناتنا هو

عدم صداقة الام لبننتها الساذجة وعدم النزول لمستواها جهلا أو اهمالا لواجبها المقدس . اقرأ سويا وأخرج سويا وتفاهما على الصالح من الامور تسعدا وتسعد بكما الحياة . فما أجمل الام العاقلة المثقفة التي تتخذ ابنتها صديقة تنصحها وتهديها سواء السبيل . روحية القليني



٤٥

لكي تحتفظ الملابس دائماً ببياضها الناصع ، إستعملي قليلاً من :

زهرة كولمان



في نهاية غسل الملابس عند شطفها



شؤون المطبخ



الطريقة

١ - انخلي الدقيق فى وعاء وأضيفى اليه فتات الخبز والملح والفلفل
٢ - أضيفى الزبدة وافركيها بخفة فى الدقيق بأطراف الاصابع حتى تختفى ويصير الجميع كفتات الخبز ثم أضيفى مبشور الجبن وقطعا صغيرة من مسحوق المسطردة اذا رغبت ذلك

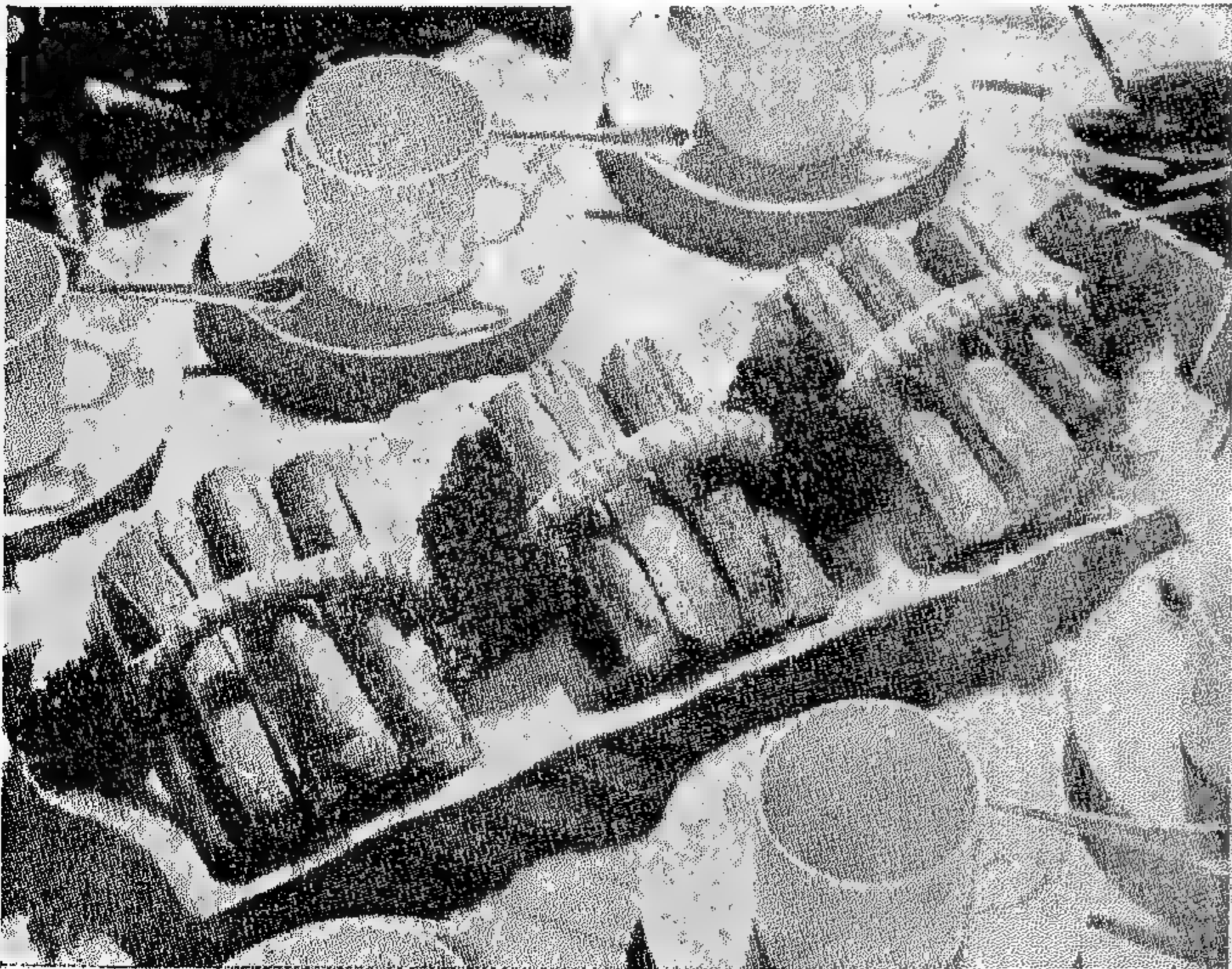
٣ - أمزجي صفار البيض بملعقة كبيرة من الماء حتى يتحلل ثم أضيفيه الى مزيج الدقيق السابق وتعجن به جيدا مع اضافة قليل من الماء ان احتاج الامر حتى تحصلى على عجينة يابسة متماسكة ثم تلت العجينة حتى تصير ملساء

٤ - تفرد العجينة فوق لوح مرشوش بالدقيق الى شكل مستطيل عرضه ٤ بوصات وسمكه حوالى ١ سم ثم ساوى أطراف العجينة بالسكين وقطعيها الى شرائط رفيعة طولية عرض كل شريط لا يزيد عن نصف بوصة وقطعي قطعة من العجينة بقاطع مستدير كبير ثم بقاطع مستدير أصغر منه لكى تحصلى على حلقات مجوفة مثل الخاتم

٥ - ضعى البسكوت فى صينية مدهونة بالسمن على مسافات متباعدة وتخبز فى فرن متوسط الحرارة حتى يصفر لونه

٦ - يوضع فوق منخل سلك حتى يبرد ثم اجمعى عدة أصابع من البسكوت فى داخل كل حلقة حتى يكون شكله منظما فى التقديم كما هو موضح بالرسم

٧ - يرص فى الاطباق المفروشة بالدانتيل ويقدم مع الشاي كما هو موضح بالرسم



بودنج الملكة

المقادير

نصف رطل لبن مغلى
نصف كوب فتات خبز ناعم
منخول
ملعقة صغيرة مبشور قشر
ليمون أو فانيليا
ملعقة متوسطة زبدة
٢ ونصف ملعقة كبيرة سكر
بودرة
بيضتان
ملعقتان كبيرتان مربى
شمش أو فراولة

الطريقة

١ - ضعى فتات الخبز المنخول فى سلطانية وصبى فوقها اللبن البارد ثم أضيفى اليها مبشور قشر الليمون أو الفانيليا ثم الزبدة وحوالى نصف ملعقة من السكر واتركى الجميع جانبا حوالى نصف ساعة كى يتشرب الفتات بأكبر جزء من اللبن وتلين

٢ - افصلى صفار البيض عن الزلال ثم اضربى الصفار جيدا وأضيفيه الى مزيج اللبن وفتات الخبز السابق ويخلط جيدا ثم ضعيه فى سلطانية أو طبق فرن بعد دهنه جيدا بالسمن وتوضع داخل فرن هادى لمدة نصف ساعة حتى تنضج وتتماسك البودنج واختبرى هذه المرحلة بوضع سيخ رفيع داخل البودنج لمدة قصيرة فاذا خرج منها نظيفا ولم يعلق به فتات لينة أو آثار للبن دل ذلك على تماسك البودنج ونضجها

٣ - ضعى المربى فى كزرولة فوق نار هادئة لكى تدفأ وتتحلل نوعا ثم افردىها بخفة فوق سطح البودنج الناضج

٤ - اضربى زلال البيض جيدا حتى يتماسك ويجمد ثم أضيفى اليه مقدار ملعقة ونصف ملعقة من السكر البودرة تدريجيا مع الاستمرار فى الضرب حتى يصير مثل المرائج ثم ضعيه بخفة وبشكل مرتفع هرمى فوق سطح البودنج وبحيث يغطى سطح المربى ثم رشى السطح رشا خفيفا حوالى نصف ملعقة من سكر البودرة

٥ - ضعى البودنج داخل الفرن الهادئة حوالى ثلث ساعة حتى يحمر سطح المرائج ويتماسك ثم تخرج من الفرن وتترك حتى تبرد وتقدم للمائدة

بسكوت أصابع الجبن

المقادير

٥ ملاعق كبيرة دقيق
أوقية فتات خبز أفرنكى
بائت
قليل من الملح والفلفل
الارناوطى
٣ ملاعق كبيرة زبدة
٤ ملاعق كبيرة مبشور جبنة
رومى
١ صفار بيضه
ماء للعجن

البقلاوة

المقادير

نصف أقة دقيق
نصف أقة سكر سنتر فيش
٥ بيضات
ليمونة
ذرة من الملح
سمن أو زيت للتحمير
بندق مفروم للحشو
فستق مفروم للزخرفة
ملعقتان كبيرتان من السمن

الطريقة

١ - ابدئي بعمل الشربات وذلك بوضع مقدار السكر في كزرولة مع ما يكفي من الماء لتغطيته وارفعي الجميع فوق النار حتى يغلي فيضاف عصير الليمون ويترك يغلي حتى يعقد ويراعى أن يكون عتمده سميكاً كالشربات ثم اتركيه جانبا ليبرد ثم أضيفي اليه قليلا من ماء الورد واطركيه لحين الاستعمال .

٢ - انخلي الدقيق فوق منضدة زنك أو رخام أو فوق أى شيء مسطح واسع كالطبلية ثم اعملي حفرة في وسط الدقيق المنخول وأضيفي الملح

٣ - ضعي في حفرة الدقيق مقدار السمن بعد تحليله قليلا وبيضتين بزالهما وصفار الثلاث بيضات الباقية واعصري فوق ذلك نصف ليمونة

٤ - أضيفي جزءا من الماء فوق المزيج السابق وابدئي بعجن الفطيرة مع اضافة الماء جزءا بجزء ولاحظي الخفة في العجن حتى تتكون عندك عجينة ملساء (ذات عرق) سهلة الفرد ولاحظي أن يكون العجن براحة يدك وفي اتجاه طولي مع برم العجينة الى شكل اسطوانى أثناء العجن حتى تصير ملساء

٥ - قطعي العجينة بالسكين الى خمس قطع وافردى كل قطعة فردا بسيطا جدا باليد ثم غطي قطع العجين بقطعة شاشا مبلة واطركيها لمدة ١٠ دقائق لتستريح

٦ - ابدئي بفرد قطع العجين كل على حدها طولا وعرضا فردا مستديرا حتى يصير سمك كل قطعة نصف سنتيمتر

٧ - ضعي الفطائر الخمس فوق بعضها مع مراعاة دهن كل واحدة منها بالسمن المحلل قبل وضع الثانية فوقها ثم تبط جيدا وبخفة حتى تلتصق الفطائر ببعضها

٨ - رشى السطح الاخير بقليل من الدقيق وغطي الفطيرة بالشاشة المبلة واطركيها تستريح لمدة ١٠ دقائق ثم ابدئي بفردها بخفة بالنشابة فردا واسعا كما في الرقاق ولاحظي فردها الى سمك رفيع جدا بقدر الامكان كما في الرقاق مستعملة النشابة في هذه المرحلة

٩ - امسحي سطح الفطيرة مسطحا سطحا خفيفا بقطعة شاشة مبلة حتى يسهل لصقها عند طيها ثم رشى فوقها البندق المفروم وتطوى العجينة نصفين ثم ساوى أطرافها بالسكين

١٠ - قطعي العجينة بسكين حاد جدا الى مربعات ثم اقسمي كل مربع الى قسمين لتحصلي على قطع مثلثة الشكل كما هو موضح بالرسم

١١ - حمري قطع العجين في السمن أو الزيت الغزير مع مراعاة قلبها خفيفا جدا بمقصوصة حتى يسهل انتفاضها وتحمير حتى يصير لونها أصفر قليلا

١٢ - تنزع من التحمير وتقلب في الشراب المعقود ثم تنزع منه

١٣ - ترص في الاطباق وتزركش بالفستق وترص في الاطباق وتقدم ساخنة للتحلية كما هو موضح بالرسم

طماق في أكتوبر

الجمعة أول أكتوبر

لحم بوفتيك ، فاصوليا
خضراء منكمورة ، أرز
مفلفل ، مخلل ، فاكهة

السبت ٢ أكتوبر

كباب حلة مع بطاطس
محمرة ، مسقعة قرع ،
مكرونة اسباجتى ، سلطة
خضار ، مهلبية

الاحد ٣ أكتوبر

لحم بالتريه ، بطاطس
مكموره ، أرز مفلفل ،
سلطة خيار ، فاكهة

الاثنين ٤ أكتوبر

طعمية ، باذنجان مقل ،
سلطة لبن ، فاكهة

الثلاثاء ٥ أكتوبر

لحم بالدمعة ، ملوخية ،
أرز مفلفل بالشعرية ،
مخلل ، خشاف قراصيا

الاربعاء ٦ أكتوبر

سمك مقل ، كزبرية
السمك ، سلطة خضار ،
فاكهة

الخميس ٧ أكتوبر

كفتة اللحم ، دقية باميا ،
أرز مفلفل ، سلطة خيار
فاكهة

الجمعة ٨ أكتوبر

لحم مشوى ، سلطة
خضار ، لوبيا خضراء
مكمورة ، مكرونة ،
الماسية ليمون

السبت ٩ أكتوبر

صينية بطاطس ، سلطة
خضار ، فاكهة

الاحد ١٠ أكتوبر

لحم روستو مفروم ،
مسقعة قرع ، طبق محاشي
منوع ، سلطة خضار ،
فاكهة

الاثنين ١١ أكتوبر

بصاره ، مخلل ، فاكهة

الثلاثاء ١٢ أكتوبر

أرانب محموره ، ملوخية
خضراء أو ناشفة ، دمة
أرز مفلفل ، مخلل ،
فاكهة

الاربعاء ١٣ أكتوبر

مسقعة باذنجان ، مكرونة
اسباجتى ، سلطة
زبادى ، الماسية

الخميس ١٤ أكتوبر

لحم بالتريه ، دقية
بطاطس ، أرز مفلفل ،
سلطة خيار ، فاكهة

الجمعة ١٥ أكتوبر

منخ بالبيض والبقسماط ،
فاصوليا جافه مكموره
بدون لحم ، أرز مفلفل ،
سلطة خضار ، فاكهة



متى يجب استعمال العطر
وأيضا ؟

ليس هناك قانون ما ،
ولكن هناك تقليدا شائعا وهو
وضع نقطتين منه خلف
شحمى الاذن ، وعند قاعدة
العنق ، وما بين الكتفين ،
وتحت الابطين والتهدين ،
وبين أصابع اليدين ، وعند
ثنيى الذراعين .

هل من الاوفق وضع العطر
على الجلد ؟

هذا يتوقف على نوع
العطر . فالعطر الذى يحتوى
على مسك ، يفضل وضعه على
الجلد مباشرة . لان حرارة
الجسم تعمل على اظهار رائحته
واشعاعها .

هل يمكن رشه على الفراء ؟
نعم ولا . . . اذ هناك بعض
الطور الثمينة المستخرجة
من الدهون الحيوانية ، وهذه
قد تبقى فى الفراء وتتخلله
لمدة أسابيع وشهور وحينئذ
تتعارض رائحتها مع رائحة
أخرى قد تستعمل فيما بعد

ثم ماذا عن الملابس الأخرى ؟
كقاعدة عامة ، لا يرش
العطر ، فمع الاقمشة التى
من الشيفون أو البيضاء يمكن
هذا بلا أدنى خوف ، ولكن
مع الاقمشة السوداء

الاستعمال كما سنفصله فيما
بعد :
كيف يختار العطر ؟

من الهين جدا اختيار
عطر . هل ترتاح اليه نفسك
لاول وهلة ؟ اذا شعرت
براحة اليه فهو العطر الذى
يلائمك . واذا لم تطب
نفسك به من أول مرة اختارى
غيره فأحيانا قد نبغض
رائحة معينة ، ولكن كثرة
استعمالنا لها نتعود عليها .
واذن يجب أن نشعر بالسرور
واللذة فى كل مرة نستعمل
فيها العطر ، فهو حينئذ
العطر المناسب .

هل هناك وسيلة للحكم
على مواد العطر ؟

ان الذين يركبون العطور
ويبتكرون أنواعها يختبرونها
بوضع نقطة منها على لوح
فضى أو ورقة نشاف ثم
يتركونها لتجف وفى هذه
الحالة يمكن أن تشم ويحكم
عليها

ويمكنك أيضا بهذه
الريقة أن تختبرى عطرا
وأنت أمام بائعة العطر بأن
تضعى نقطة على باطن الرسع
أو على ظهر اليد وتتركيها
تجف وحينئذ تكون رائحتها
هى كما سيشمها الناس بعد
استعمالك لها .

الصفوف الأولى فى المجتمع .
وكم كان سوء الاختيار سببا
مروعا لنفور الرجل
واشمئزازه .

واذا كان للعطر مزايا ،
الا أننا لا ننسى أنه هو الشيء
الذى يحيط المرأة بهالة من
السحر والجاذبية . . انه
يخلق شخصيتها . . يخلق
حولها سرا . . قد يستحث
كوامن الفضول فى الرجل
ويقوده بها بسوار من الرغبة
والحب .

وليس الامر حينئذ يتطلب
بحثا فنيا لانواع العطور
وتأثيرها على النفس ، وأن
نقحم المرأة فيه ، أو بحثا
كيميائيا يجب كل واحدة أن
تلم بتركيب كل عطر ونوع
المواد الداخلة فيه ، ولكن
هناك خطوطا عامة يجب أن
تلم بها كل حسناء ، من
حيث الاختيار ، وطريقة

عرفت المرأة العطر منذ
بدء الخليقة . وعرفت قوته
وسحره على الرجل . فكان
الاساس فى زينة المرأة . .
وتفنن الرجل فى استخراجها
من النباتات والازهار .

وفى العصر الحديث
تقدمت الكيمياء وأفردت
للطور نصيبا هاما من
أبحاثها ، فغمرت الاسواق
بأنواع شتى توافق كل ذوق
وكل مزاج . بل أصبح لكل
وقت من أوقات الليل والنهار
ما يتلاءم معه من عطر . .
وبرزت للمرأة من جراء كثرة
الانواع العديدة من العطور
مشكلة يجب التوافر على
بحثها ودرسها .

ليس أمر اختيار عطر
سهلا يسيرا . فكم سمعنا
فى التاريخ عن شخصيات
نسائية بارزة كان للعطائر
كبير فى خلقها وتقدمها الى

اجعلك هديتك

زجاجة من رائحة
فلور دامور

فى باريس كانت القاهرة هى الهدية
الفضيلة لأن رائحة فلور دامور تزيى المرأة

سجرا
وجاذبية
واجتماع

رائحة فلور دامور تباع الآن فى كل
مكان على هيئة أصحام مختلفة من ضمنها
الحجم الجديد الصغير الذى وصله أميرا
التيار : روجيه وجاليليه باريس

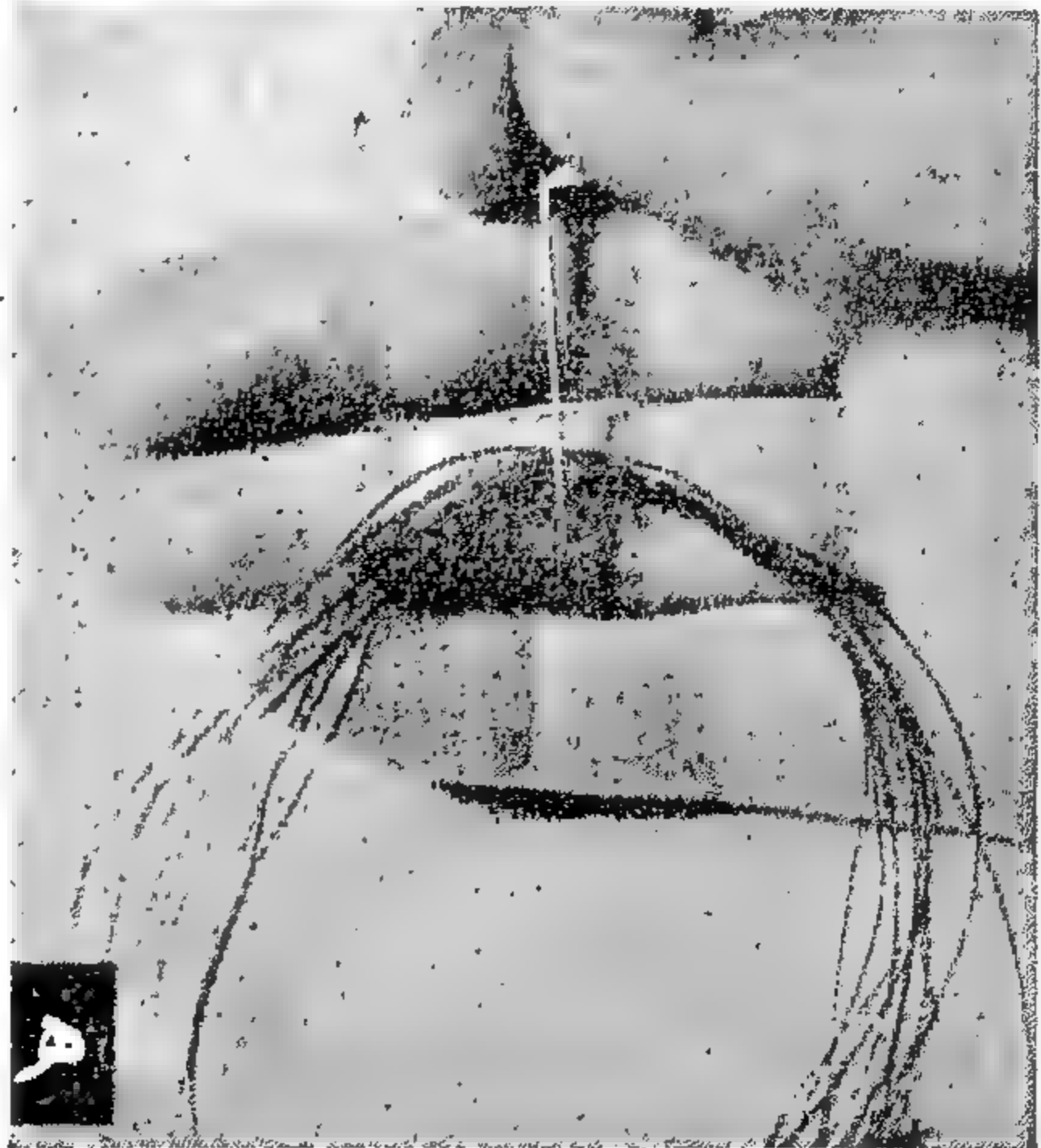
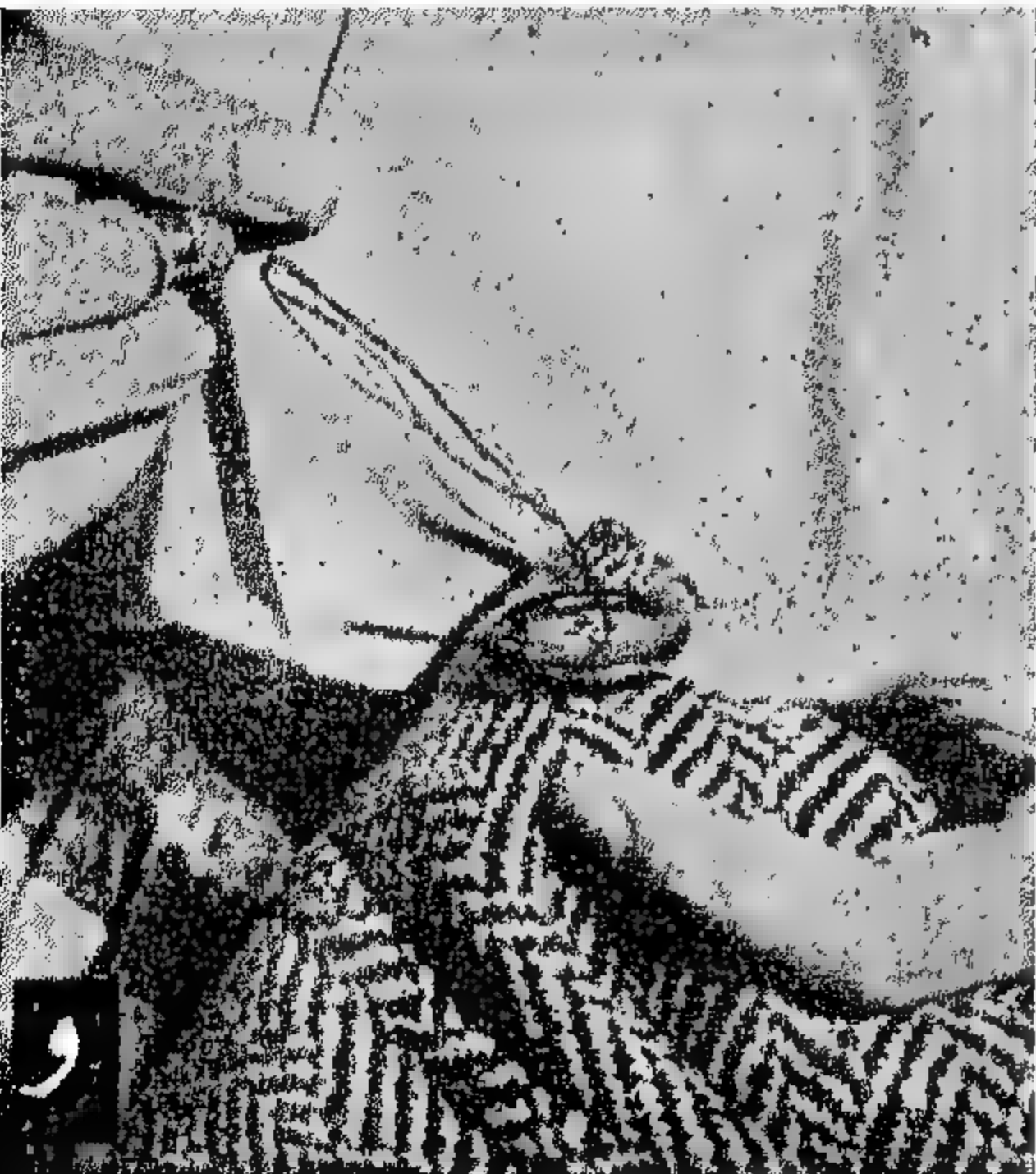
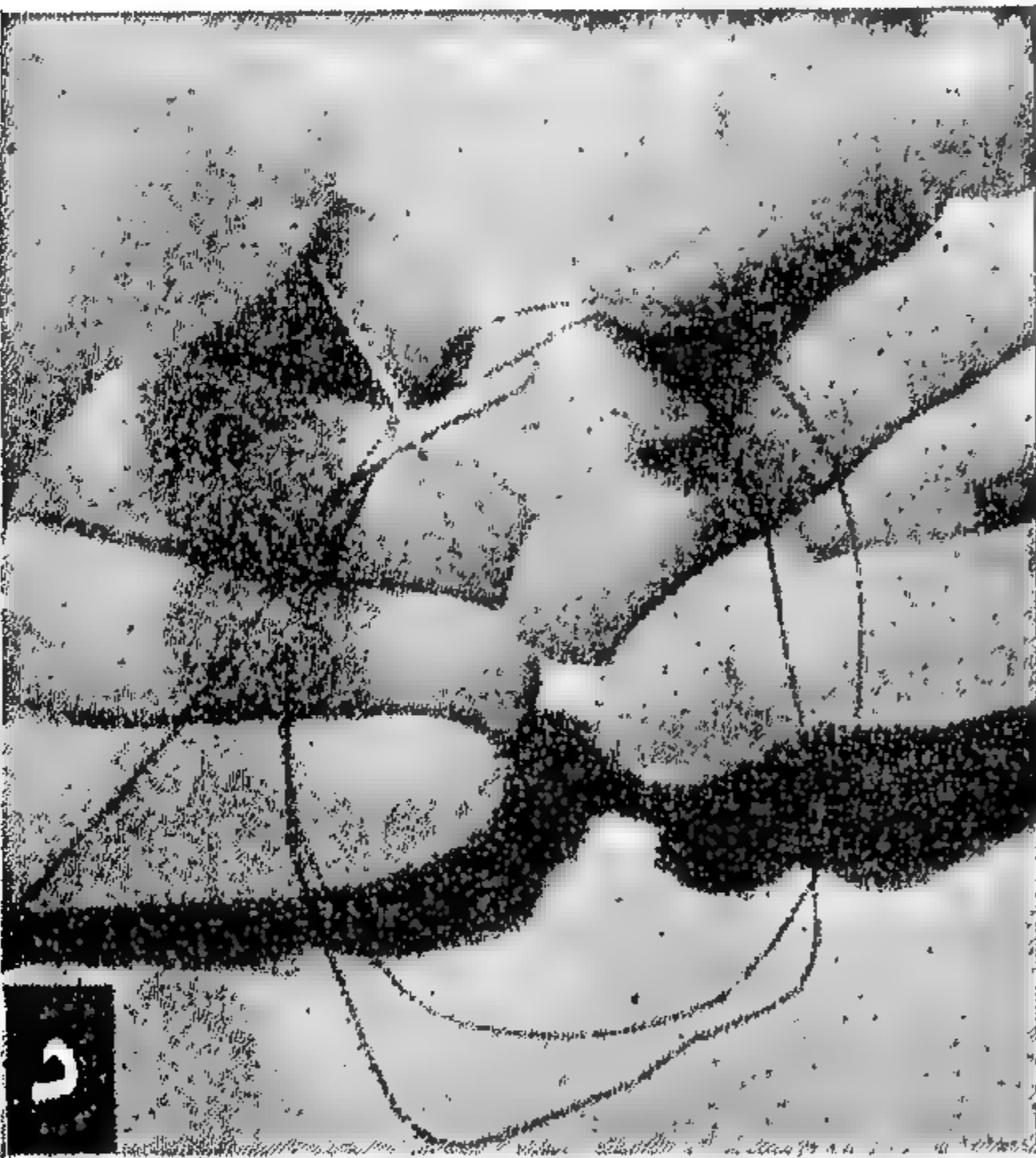
لا حظوا ماركة فلور دامور
الاصلية فى ظهر الزجاجة

فلور
دامور
الاصيلة

2

كيف نختار زينة البلة

ها نحن أولاً، نقدم لك لتثبيت زر البدلة الطريقة التي يتبعها التزيين وكل ما نطلبه منك أن تولف خيطاً من جملة خيوط فلا يبقى عليك إلا أن تدخل الأبرة في كل ثقب في ثقب الزر أكثر من مرتين • استعمل خيطاً مدهوناً بالشمع • أعد خيطاً طوله ١٦٠ سم وعبئيه في أبرة ذات ثقب واسع (أ) ادخل الأبرة بعد لضمها في الخيط على بضعة سنتيمترات من نهايته (ب) وهكذا تكونين قد صنعت بوكلة كبيرة • ويجب أن تكون هذه البوكلة ذات حجم مناسب ادخل البوكلة بعد ذلك في ثقب الأبرة وادفعي في نفس الوقت خيطين (ج، د) احتفظي بالبوكلة إلى أن تكوني قد ادخلت في ثقب الأبرة عدد الخيوط المطلوبة على أن تكون كلها متساوية الطول • (هـ) والان لم يبق أمامك إلا أن تثبت الزر بادخال الأبرة في كل ثقب مرتين أو ثلاث مرات • اصنعي العقدة وهانت ذي قد ثبت الزر لمدة طويلة (و)



والاصواف الملونة حيث يدخل في ألوانها مواد كيميائية خاصة ، لا يجب وضع العطر عليها اذ ستغير هذه المواد رائحة العطر وتؤثر فيها • واذن من الافضل وضع العطر على وسادة صغيرة من قماش قطني صوفي وتوضع في الجيب أو بين السوتين •

هل من الممكن استعمال العطر بحيث تتمتعين برائحته دواما ؟

هناك الطريقة القديمة اللطيفة وهي تعطير منديل أبيض غير مصبوغ ، ومن الكتان ، ووضعه في الجيب أو حقيبة اليد • أو وضع نقطتين منه في فتحتي الانف أو وضع سدادة الزجاجية الفارغة بين المناديل أو الملابس الداخلية • أو تعطر قطع رقيقة من الفلانيلا داخل البطانة أو ثنيات الثياب •

كيف يمكن المحافظة على العطر؟

ان احكام سدادة الزجاجية يطيل في عمر العطر ووضعه في مكان رطب وعدم تعريضه للشمس من العوامل التي تساعد على عدم تبخره •

واذا كانت هناك زجاجات لا يراد استعمالها فهناك طريقة ميسورة لاعادة سدها بأن تمرر فرشاة مغموسة في اكلادور شفاف حول السداد ثم يحكم في فوهة الزجاج ، وهذه طريقة ناجحة يمكن استعمالها في السـفـر والرحلات •

هل يكفي اقتناء عطر واحد أو عدة أنواع من العطور؟

نعتقد اعتقاداً جازماً بأن استعمال عطر واحد في كل مرة كاستعمال ثوب واحد دائماً • بل يجب استعمال أنواع مختلفة من العطور بحيث يقوى المظهر العام للزى ، فتبدلين كفتاة شاعرة حاملة ، أو فتاة متسلطة مسيطرة ، أو بمعنى اخر فتاة ذات شخصية •

ياسمين

للأسف فرادى الصفا

لو كان ، فلم اذن تمدين
لى فى حبال الامانى ؟
أم تراك تشفقين وتذكرين
وتحنين .. الى طائر الذى
طالما أسكر روضك بالجانه
.. ونسيتة خمسة وخمسين
يوما طوالا ؟

لو كان - وليته يكون -
فهو اذن الحب يامناى . لان
الحب كالشمس .. وشمس
بلا شعاع وبلا دفء وبلا
نور ، قد تكون أى شىء ..
الا أن تكون .. شمسا !
كذلك الحب يا أملى ..
شعاعه العطف ، ودفعه
الحنان ، ونوره الذكري ..
أقانيم ثلاثة .. لولاها ما خلق
الله الحب !!!

آه .. ليتنى أعرف ..
ليتنى أعرف مصيرى بين
يديك ..

وخذى منى وعدا ، أن
أقبل كل شىء صافحا
شاكرا .. حتى لو كان طردا
لى من جنة حبك !!!

وبعد يا جميلتى ؟؟ وماذا
بعد (البعد) ؟

لقد طال انتظارى ، حتى
لم أعد أعرف نفسى .. فكل
ما فى كيانى أضحي خيالا
شاردا يبحث عنك ...
ويشكو منك .. واليك !
لم أعد أعرف دارى الا
كلما انتصف الليل أو كاذ ،
وعلى فراشى أطل الساعات
الطوال أتقلب أرقا ..
وأذكرك !

صار ليل نهاري ..
واستوى النور عندى بالظلام
كم ابتلعت من أعماق
نفسى .. أن أغيب فى نومة
طويلة ، أصحو منها فأراك
بجانبي .. أو أجد رسالة
منك !

وكم وددت لو تمنطقت
بسيف ، واعتليت صهوة

ألسنت القائلة « أكتب كل
ما تشاء وكل ما تريد ..
فأنا لا أنسى أبدا عهدا قطعتة
على نفسى .. انى دائما فى
انتظار رسائلك ! »

وقد بعثت اليك بسبع
رسائل ، رجوتك فى كل
منها أن لا تنهلى على بردك ..
ولكن رسائل السبع
ذهبت .. وكأنها ما ذهبت ..
وبدأت فى وحدتى أعد
الايام من جديد !

خمسة وخمسون يوما ..
ما أطولها على قلب عاشق
لم يعرف الحب من قبل !
ليتنى أعرف ما بك
يا حبيبتى ..

هل أنت مريضة ؟ أم
أنت على سفر ؟ أم عشقت
روحك سواى .. وعرف
مجهول الطريق الى قلبك ؟
أترى سقط قلبك فى
شباك الحب ؟

ياسمين ..

انى أمسك بالقلم بعد
معركة طاحنة بينى وبين
نفسى - تلك النفس البشرية
المرهفة - من كرامة وكبرياء
.. هما أعز ما تفخر به
الرجولية فى الرجل !

ها أنذا أمسك بالقلم بعد
معركة طاحنة ، خرجت منها
مثنى بالجراح ، ونلت فيها
نصرا مجللا بالعار .. أفضل
منه هزيمة نكراء !

أجل ، نلت نصرا .. على
حساب كرامتى وكبريائى
ورجولتى .. وما أبخسه
من نصر !

انى أكتب اليك الان ،
فقط بقلبي .. ومن قلبي ،
لان كل ما عداه قد وطأته
بأحلامي وخنقته بأوهامى ..
حتى أستطيع أن أقول لك
ما أريد دون رقيب أو
حسيب !

ياسمين .. هل تذكرين ؟
كلماتك ؟! وعودك ؟!
وعهودك ؟!

ان كنت ناسية لا تذكرين
.. فأنا أبدا أذكر ما لا
تذكرين !

قوى ولكنة مأمون

يعين ديتول فى الوقاية
من الأمراض ، إذ يقضى
على الجراثيم ، ولكنه
لا يضر الانسان ، ويمكن
استعماله حتى فى حالات
صفار الأطفال
إنه يشفى سريعا
الجروح والقروح
ويمنع تلوثها
بالجراثيم
وطريقته
الاستعمال
مببنة على
كل زجاجتها
من ديتول



استعملوا ديتول المطهر
العصرى

جواد كريم واندفعت فى
شوارع القاهرة كالسهم
المارق حتى أصل حيث
تكونين .. فاختطفك بين
ذراعى كما كان يفعل فرسان
العصور الوسطى ، ثم أمضى
بك بعيدا .. بمنأى عن
زحمة الحياة ولؤم البشر ..
نعيش على خيرات الارض
الطيبة ونرتوى من فيض
السماء الكريمة .. كما كان
أجدادنا الاول يعيشون ..
ما أبدعها حياة .. هنالك
فى أحضان الطبيعة العذراء ،
حيث الهدوء وحيث الطهر ،
وحيث كل شىء كما هو منذ
الازل .. هنالك نعيش ..
حتى فجر الابد !

تعالى يا حبيبتى ...
فالربيع فى شبابها ، والطبيعة
ضاحكة عن قلب طروب
سعيد .. وكل ما فيها
زوجان ..

الفراش .. والازهار ..
والطيور .. والناس ..
الكل اثنان .. اثنان ..
الا اياى .. فما زلت - كما
خلقت - وحيدا .. أنتظر !
وذراعى تحنان الى
خصرك ..

وعيناي تترقبان وجهك ..
وخيالى الشارد يبحث عن
رسمك

وشفتاي الجائعتان
تتشهيان ثغرك ..

وراحتى ودت لو مرت على
شعرك ..

وخدى .. كم يحن الى
خدك ..

كل آمالى يا حبيبتى ...
أن تضمينى لحظة الى صدرك
.. فأنى قسوة القدر
وجفوة البشر .. وأضحك ،
أضحك من قلبي للحياة !
كل شىء مع الربيع يحنو
ويحب ويرق .. الا أنت ..
هل ظلمتك يا غرامى ؟

حين تصلك كلماتى هذه
- ان قدر لها أن تصل -
يكون قد انقضى عام على أول
رسالة جاءتني منك ..
ذكرى حبيبة .. أعز

جواربى تروى طويله فى رسالة حميدة !

عندى من آثار أبائى
وأجدادى ! ..
سأحتفل بها وحيدا حائرا
.. وسأظل هكذا حتى تعودى
يا أحب المخلوقات الى !
لم يعد لدى ما أقوله ،
سوى أنتى سأنتظر مرة
أخرى .. ولن أياس ..
لانى أحبك !

(...)
٢ مايو سنة ١٩٥٠

ولم يطل انتظار الفتى
هذه المرة ، فبعد خمسة أيام
تلقى من المعبودة رسالة لا
تحوى غير ثلاثة أسطر :
« لا تكتب الى مرة أخرى
.. فكل ما بيننا قد انتهى ! »
لا تحاول أن تبحث عن
السبب .. لانك لن تصل
أبدا الى نتيجة ! ..
هكذا .. بكل بساطة ..
أحرق ما كان وما هو كائن
.. وقتلت الامل فيما
سيكون ! ..

ولكن المسكين لم يكف
يوما عن الكتابة اليها ..
يذكرها ويستعطفها ..
ويسألها عما حدا بها الى
ما فعلت !

ولكن ما من مجيب !
وحين سألته ، لماذا لم
يذهب اليها ويستوضحها
الامر !؟ رفع رأسه فى ببطء
طوح بنظراته الشاردة بعيدا
ثم أجاب فى سداجة :
- انى لا أعرف عنها شيئا
سوى أن اسمها (ياسمين)
وأن عنوانها على مكتب بريد
(..) هذا ما ذكرته فى
أول رسائلها التى كانت
تمتدح بها قصة نشرتها لى
احدى الصحف فى ذلك
الحين ..

وقاطعته فى دهشة :
- كأنك لم ترها !؟
وهمس فى مرارة ساخرة :
- ولم أسمع حتى صوتها
حين تركته فى ذاك الصباح
كان القلم بين أصابعه والورق
أمامه .. لقد بدأ من جديد
يصوغ أحزانه فى كلمات
ليبعث بها فى رسالة أخرى
... الى ياسمين !؟

إن استعمال لوكس داشما فى غسل
الجوارب يطيل من عمرها بخلاف ما
يحدث عند إتباع طرق الغسيل الغير
سليمة . إذ أن الصابون الخشن أو الردىء
النوع يبلى الجوارب قبل الأوان .
إن رقة رغوة لوكس تمنع تلف الجوارب
بالعرف كما تحفظها
متينة جديدة .



لوكس يحفظ الجوارب

متينة جديدة

ثلاثة أضف عمرها

لوكس ينظف
جميع الملابس الرقيقة

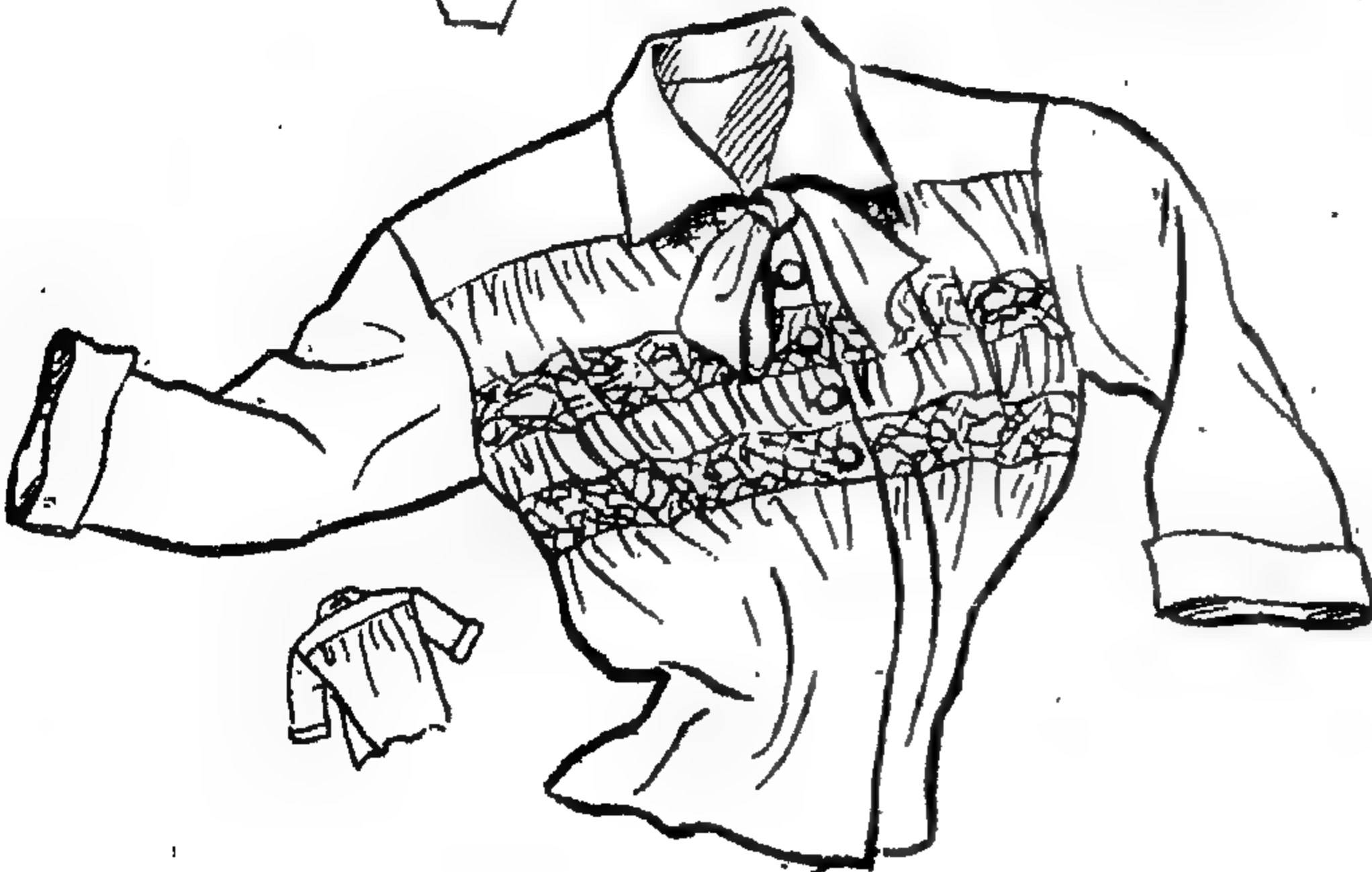


انتاج ليشر

C - LX. 6 - 1325

بلوزات كل وقت

مجموعة من البلوزات الفخمة الانيقة من المسلمين
أو الكريب جورجيت أو الكريب ساتان أو الكريب
دى شين ، وهى مختلفة الاشكال والالوان، ولبعضها
أكمام قصيرة وبعضها أكمامه طويلة ، وفيها كثير
من الذوق الجميل الذى يصلح لجميع ساعات اليوم



د.م.غ :
سنجيبك الى طلبك قريباً ان شاء الله

س.ش. بنى سويف :
جربى حمام الزيت للشعر بأن تدلكى جلد الرأس مرة كل اسبوع بزيت الزيتون الدافىء ويربط الشعر مدة ساعتين او ثلاثة ثم يغسل برفق مع استعمال الشامبو وللدهان اليومى للشعر استعملى مزيجاً مكوناً من زيت البرافين بكميات متساوية

ع.ف. الاسكندرية :
(١) سبق ان نشرنا فى احد اعداد المجلة موديلات تسريحات كثيرة . فارجى اليها واختارى منها ما يلائم وجهك (٢) زيت الزيتون قد يفيد فى تغذية الرموش وشعر الحاجبين (٣) تورد وجنتيك يأتى من جودة صحتك العامة فاعتنى بها لتصلى الى غرضك المنشود أما اذا رغبت فى استعمال الروح فتخبرى من اللون ما يلائم بشرتك وان كنا نفضل لك البعد عن المساحيق ما دام الله قد وهبك النضارة

ل.م. فؤاد شبرا :
(١) لقد اخطأت فى غسل القفاذ ارسله الى احد محلات التنظيف (٢) لا يمكن تنظيف الجلد الابيض اذا بلى

م.ه.ف. بشبرا :
ان الشفاء من الروماتزم ممكن لو سار المريض على العلاج الذى يصفه له الطبيب

احمد محمود - بغداد :
عندنا فى القاهرة اخصالى يقوم بهذه العملية



بريد بنت النيل



احدى قارئات بنت النيل بدمياط :

(١) استعملى كريم تغذية الجلد من مستحضرات اردن او ماكس فاكتور (٢) قد يناسب لون بشرتك الروح ذو اللون المتوسط وكذلك احمر الشفاه

م.س. - طنطا :

ننصحك أولاً بالعمل على تقوية جسمك بصفة عامة بالتغذية الجيدة والرياضة غير العنيفة مع تجديد الهواء بالسفر الى السواحل صيفاً ثم جربى التمريبات الخاصة بتقوية الثديين

م.ن. السويس :

استعملى «كولد كريم» ماكس فكتور او اليزابيث اردن وادهنى به الوجه كل مساء حتى تنعم بشرك

ب.ن. ١ - بيروت :

(١) حاولى اقتناؤه ببقائك فى عملك من أجل اخوتك ووالدتك واذا رفض فتعاونى معه على ايجاد عمل لاختوك ثم تزوجى منه أما المستقبل فيبدى الله ولا يمكن التكهّن بالعواقب (٢) اعرضى نفسك على طبيب باطنى لفحص حالتك فألم الارجل اسبابه كثيرة

قارئة ك.ب.

(١) مارسى التمارين الرياضية الخاصة بتقوية عضلات الثدي (٢) اتمى دراستك الثانوية وخاصة انك راغبة فى التعليم الجامعى ومجموع درجاتك فى القواعد والانشاء جيدة ولا تنسى ار الرغبة والميل سوف يدفعان بك الى البحث والاطلاع

عليه فهمى - المجلة الكبرى :

صارحيه بضرورة سرعة البت فى الامر بصفة جدية وضرورة التزامه الحزم فى موقفه . فاذا ترددت بحجة عدم موافقة أهله فلا تترددى بدورك فى الزواج من الشخص الثانى لاسيما وانه ذو مركز طيب وموضع رضى الاهل ايضا

عنابات توفيق :

سبق ان نشرنا نوعين لعمل الكريم احدهما فى عدد رقم ٥ والاخر فى عدد رقم ١٠ فارجى اليهما

ج.ب.ك :

تزوجى من الشخص الثانى فمن كلامك عن الشخص الاول نعتقد انه مراوغ بلا شك لاسيما بعد سفره المفاجئ من منزلكم وعدم اهتمامه بالرد على رسائلكم واطيعى نصيحة والدتك وأهلك . فهم اكثر منك دراية بهذه الموضوعات

اصحاب القلوب للحطمة - دمشق :

ساءنا ان تضعف ارادتك الى الى هذا الحد لاسيما وان الموضوع نافه فى حد ذاته فلا زلت صغيرة السن وان ما شعرت به نتيجة للطيش وعدم تدبر الامور . ارجى عن خطئك فالمستقبل امامك . ولا تترددى عليه واحترمى تقاليدك الدينية

سنية ش. :

(١) استعملى قابض المسام للوجه من مستحضرات اليزابيث اردن او ماكس فكتور (٢) استعمال الشامبو فى غسل الشعر قد يفيد الى حد ما وجميع اصناف الشامبو ذات تأثير واحد (٣) استعملى كريم التنظيف او البار التنظيف من مستحضرات اليزابيث اردن او ماكس فاكتور فى ازالة المساحيق من وجهك ويكون المسح بخفة مع استعمال قطعة من القطن تغير كلما اتسخت

ص.س.ع كثر الزيات :

استعملى محلول «اودبرون» لازالة المرق . وبيع فى جميع الصيدليات ومحلات التواليت ادهنى به الابطن وانتظري حتى يجف تماما ثم البسى القستان

ن. ج مصر :

حاولى أولاً الا تعمسى ابدا واجتنبى التعبير بالفضب بحركات الوجه وعودى نفسك فرد عضلات وجهك ، ادهنى حاجبك بكريم تغذية الجلد ثم ابدئى بالتدليك من الداخل الى الخارج حتى تنفرد الكثرة التى بين حاجبك ونصحك باستعمال نظارات الشمس عند السير فى ضوء الشمس وخاصة فى الصيف

ز.ع. المنصورة :

لتحسين حالة شعرك اتبعى ما اشرنا به فى الاعداد السابقة من مجلة بنت النيل

آنسة ف.ى. :

(١) لامانع مطلقاً من استعمالك حقائب اليد ولكن ننصحك بأن تتخبرى البسيط منها شكلاً وحجماً بما يلائم صغر سنك (٢) سنجيبك الى طلبك قريباً

ش.ا.ز. المنزلة :

اشكر لك رفيق احساسك وآسفة لعدم وجود صور عندي

فاثقة حبيب - مغاغة :

ان والدك على حق فيما يريد لك فكل فتاة فى حاجة الى ان تزود نفسها بقسط وافر من التعليم . لاتبأسى من رسوبك وعاودى الكرة ونحن واثقون من نجاحك فى امتحان القبول بمدرسة المعلمات

صاحبة البلوفر التريكو :

(١) الغسل بالغاز لا يفسد الملابس مطلقاً لان فعله كالبنزين تماماً الا انه يجب عليك عصره تماماً عدة مرات فى ملاءات او بشاكير للتخلص من زيست البترول ثم ينشر على شماعة فى الهواء الطلق مدة اسبوع لازالة الرائحة . انصحك باعادة غسل البلوفر فى الغاز ووجهى منايك بعصره جيداً حتى تتأكدى من جفافه تماماً بالعصر . اما بهتان لونه فليس للغاز دخل فيه لذلك راجع لرداءة صبغة الصوف ويمكنك علاج هذه الحالة باعادة صباغته بلونه الاصلى (٢) اعرضى نفسك على دكتور باطنى للوقوف على موضع الضعف بالضبط وليس هناك أى تقاليد تمنع المريض من عرض نفسه على الطبيب لان ماتشكين به من غشاوة عينيك وجفاف شعرك نتيجة لضعف عام فى جسمك

آنيسة كاميليا - الواسطى :

كتاب فن التفصيل وثمانه ١٢٠ قرشا قد يفيدك فى ناحية عميل الارانيك والتفصيل اما فن الحياكة فيحسن ان تتلقيه فى دروس عملية



نقص فى الوزن

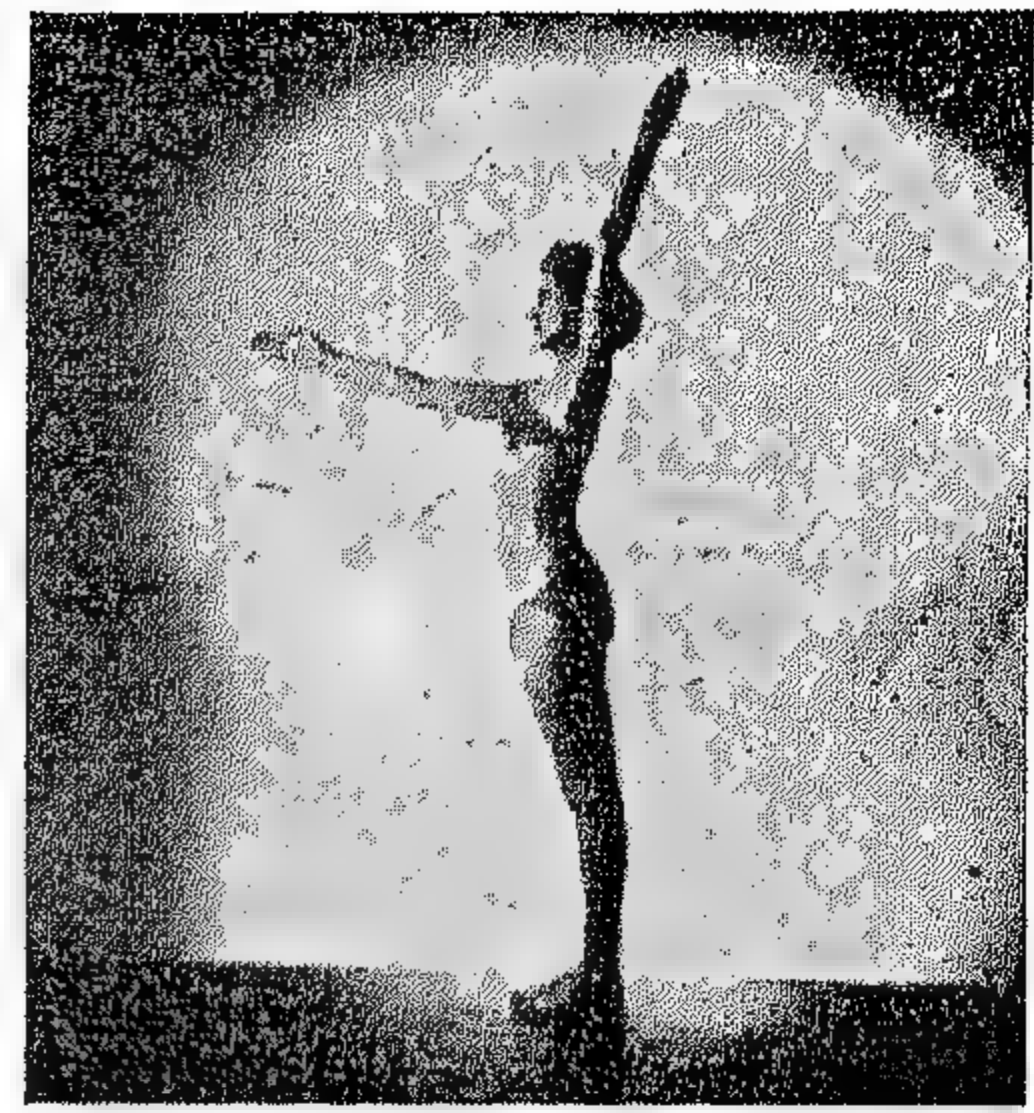
وزيادة فى النشاط

إذا كان وزنك زائداً عن المعتاد فمعنى ذلك أن بدنتك تحتزن جزيئات السموم الطعامية من شكل سواد دهنية بدلاً من الاستفادة منه . واقتصر سيلات تمكن الجسم من التخلص منه بخواصه الفعالة وحيوية متزايدة . ولا يقتصر عمل سيلات على امتصاص الوزن وحفظه متدلاً . بل انها تساهم فى الوقت ذاته فى تحسين صحتك

أقررت
سيلف

تباع فى جميع الصيدليات
١٥٨ شركة سيلف بيمتدنت

صديقك تقياس سنك



شكله والذي يتخذ الشدي
دعامة له .. فاذا كان هذا
القفص فارغا كانت الدعامة
ضعيفة وتبدل الشدي الى
أسفل بحكم ثقله ..

وفوق هذا القفص توجد
عضلة هي التي يرتكز اليها
الشدي .. وقوة هذه العضلة
تجعل الشدي مشدودا اليها ،
أما ان كانت ضعيفة تركته
يترهل ..

أما الشدي نفسه فمكون
من الغدد اللبنية وهو
ينتظمها في شكل عنقود لا
يزيد حجمه عن حجم عنقود
عنب صغير وهذه الغدد
يفصل بينها فراغات تشغلها
كتل دهنية هي التي تعطي
للشدي منظره وتحدد له
حجمه ويبين من ذلك ان
احتفاظ الصدر بقوته
وجماله يتطلب أشياء أربعة:

- ١ - صدر كامل التكوين
 - ٢ - عضلة صدرية قوية
 - ٣ - غدد لبنية نشيطة
 - ٤ - كتل دهنية كافية -
- في غير افراط - كي تكسب
الشدي حجمه .

نصائح للامهات

ان القفص الصدري
ينشط الى اتخاذ حجمه

يوشك تفكير السيدة ان
يكون مركزا في منظر ثدييها
وهي في ذلك على صواب
لان جمال صدرها هو أئمن
كنوز أنوثتها . ومن الطبيعي
اذن أن تحاول الانثى اكتساب
هذا الجمال ومن المؤسف ألا
تبذل في سبيل المحافظة عليه
جهدا كبيرا .

وربما كنت ياسيدتي من
اللواتي يهملن الاهتمام
بالصدر أو على العكس يبالغن
في الاهتمام به بشكل يؤدي
الى عواقب وخيمة . والواقع
ان العناية بالصدر ليست
أمرا ميسورا سهل المنال
لأنها تتطلب مثابرة ودقة
وقدرة على تجنب الضرر من
الاعمال .. وسنحاول هنا
ان نقدم لك النصائح التي
قد تنفعك في تجميل صدرك
والمحافظة عليه وهي نصائح
استخلصها لك الطب الحديث
بعد تجارب طويلة وجهد
شاق .

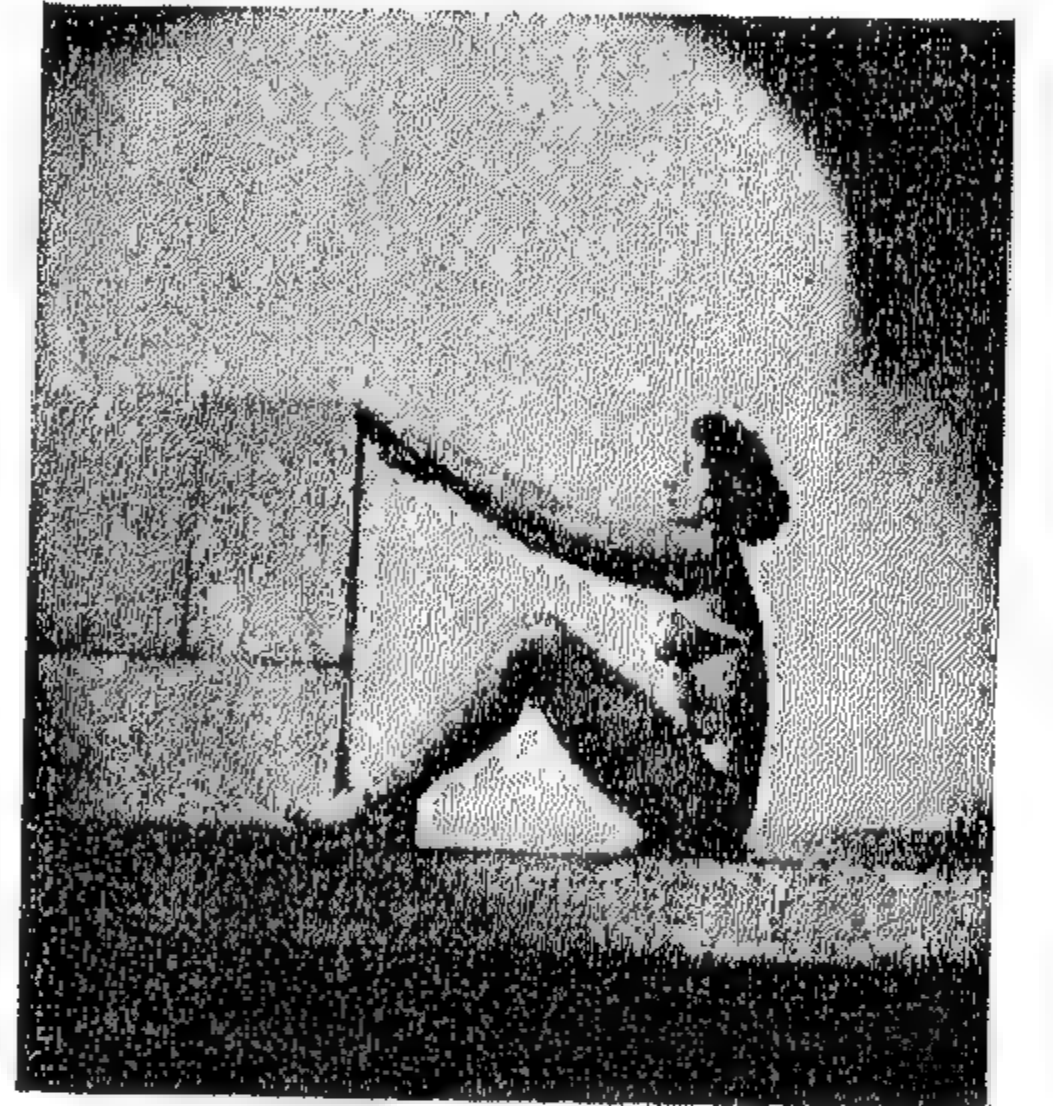
صفات تشريحية

للعناية المجدية بالشدي
يجب على السيدة ان تلم
أولا بتكوينها العضوي .

يوجد تحت الشدي القفص
الصدري الذي يعطي للجسم

تمرين - ١
تستطيعين أن تؤدي هذا التمرين واقفة أو جالسة :
مدى أحد ذراعيك أفقيا وارفعي الآخر رأسيا ثم
ارفعي الذراع الممدود واخفضي الآخر الى المستوى
الأفقي .. أعيدى التمرين ٢٠ مرة بسرعة كلما تقدمت
في أدائه .

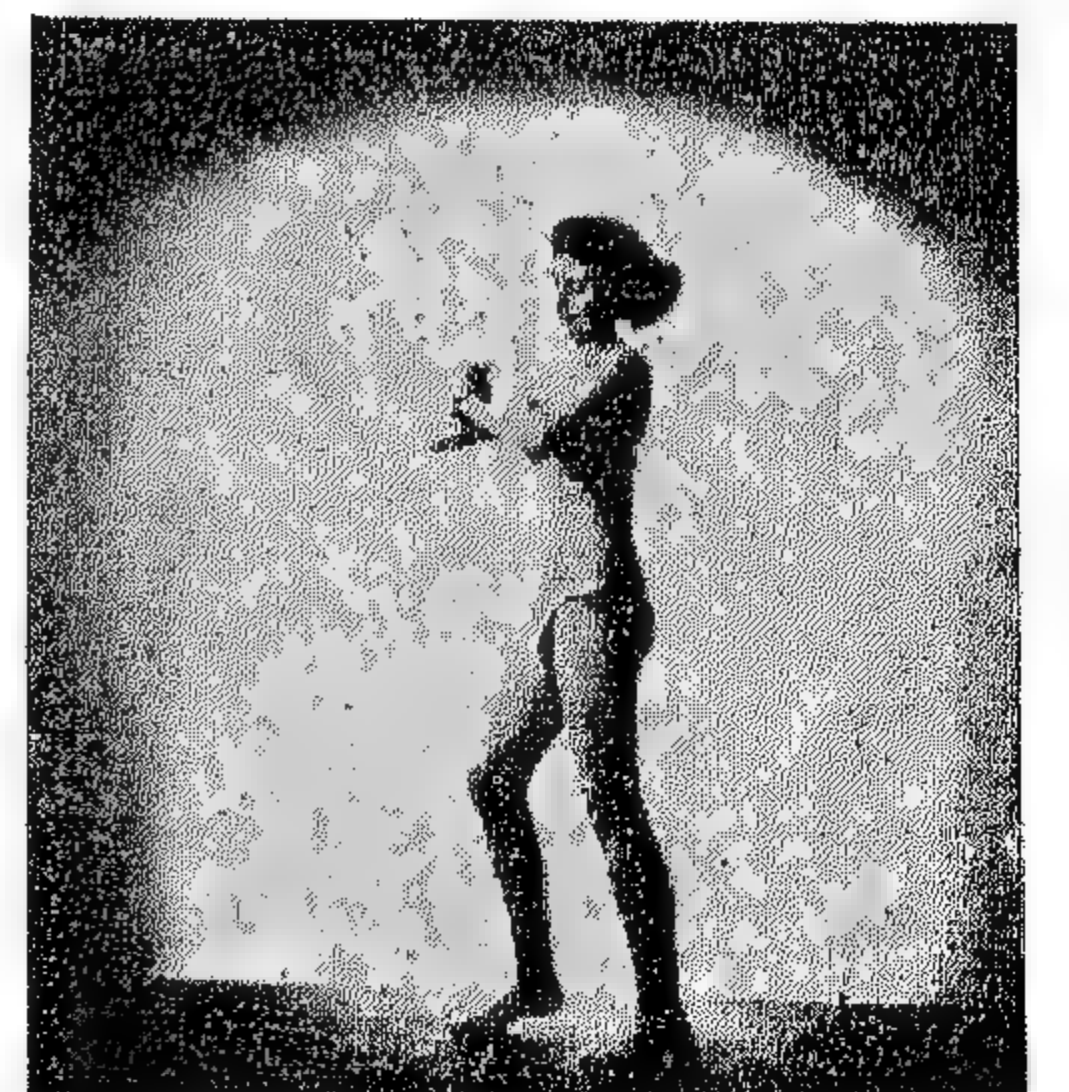
تمرين - ٢
اجلسي على الأرض أمام
مائدة واسندى عليها
بذراعيك الممدودتين .. ثم
اضغطي يديك بقوة على المائدة
دون أن تغيري وضعك ...
وتأكدى من نجاح حركتك
اذا شعرت بعضلات ذراعيك
كلها تشتد والا فوضعي خطأ
أعيدى التمرين ٢٠ مرة .



تمرين - ٣
قفى على بعد متر من حائط
مستقرة تماما على قدميك
المبعدتين احدهما عن الاخرى
ثم ارمى جسمك على الحائط
دون أن تشنى قامتك ودون
ان تغيرى موضع قدميك
بحيث تتلاق يدك بعد ثنى
ذراعيك وبحيث يلامس
جنبك الحائط .

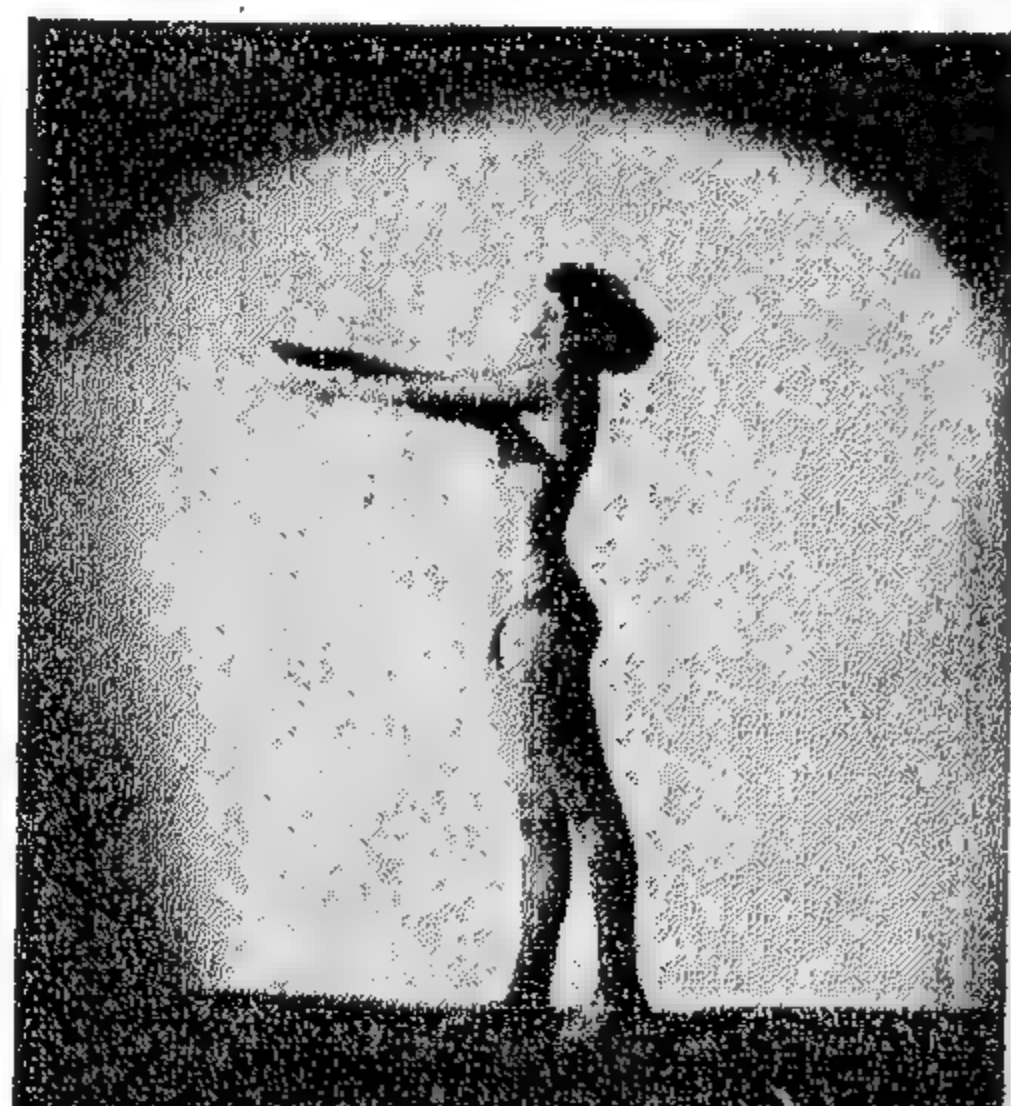
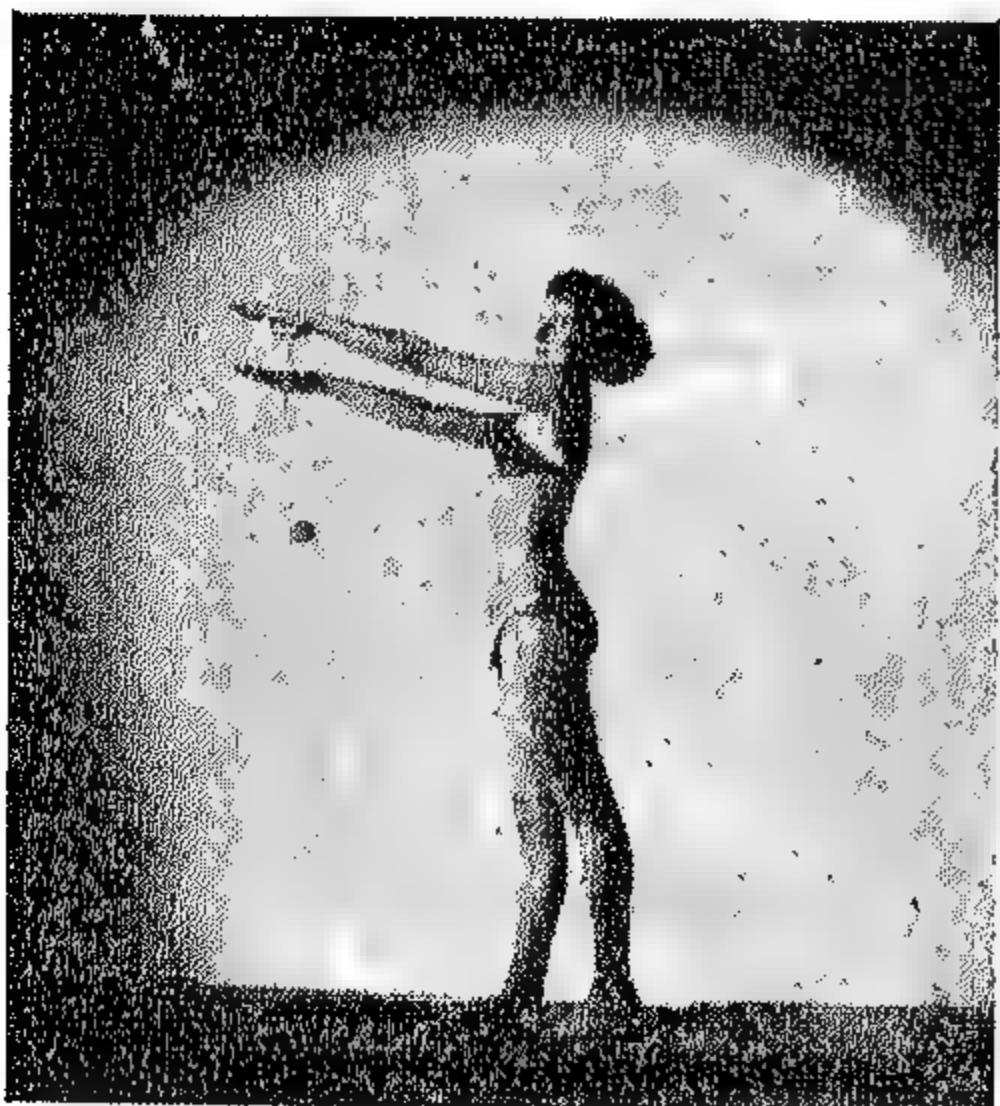


تمرين - ٤
قفى مباعدة بين ساقيك
قليلا .. ضعى كرة بين
كفيك واضغطيها مراعية
المباعدة بين منكبيك ...
اضغطي الكرة لعدة ثوان ثم
اتركيها .. أعيدى التمرين
٢٠ مرة وببطء بحيث
تشعرين بالجهد الذي
تبذلينه عند عضلات كتفك



تمرين - ٥

قفى ويمدى ذراعيك الى الامام . افسحيهما الى
مستوى صدرك ثم أعيديهما الى وضعك الاول بحيث
يتقابلان كذراعى مقص .. أعيدى التمرين ٢٠ مرة
مسرعة كلما تقدمت في أدائه .



انتظري أول نوفمبر

فان عدد الشتاء الممتاز يظهر في ذلك اليوم ،
ونختتم به السنة الخامسة هدية وتحفة لعشرات
الآلاف من القراء والقارئات ، ولن تكسب فيه
« بنت النيل » شيئا الا اعجاب أصدقائها وقرائها ،
والحديث عن « دار بنت النيل » في الصالونات
والمجتمعات

عدد بنت النيل الممتاز

في ضعف ورقه الابيض والكوشيه بالرغم من غلاء الورق

التمن ١٠ قروش صاغ

احجزى عددك من الآن عند بائع الجرائد ،
فالمطبوع محدود ، والحصول على نسخة بعد صدور
العدد بساعات مسألة تحتاج الى مجهود

الجلد لم يعد مشدودا كما
كان من قبل بفضل الكتل
الدهنية .. فان كان من
الضروري اتباع رجيم خاص
في الاكل فلا تتعجلي أثره
أبدا وانما اتحي له فترة قد
تستغرق عدة شهور حتى
يؤدي الرجيم عمله ببطء
فيصل الى النتيجة المطلوبة
دون أن يسبب تشويها
للصدر .

الماء والجلد

ان كان صدرك جميلا
فأنت مستطبعة المحافظة عليه
بالماء البارد فقط ... بلديه
به مرتين في اليوم بواسطة
الجهاز الخاص بذلك أو
بقطعة من الاسفنج ان لم يكن
لديك جهاز ..

نصائح عامة

جنبي ثدييك الحركات
العنيفة بلبس رباط صدر
متين .. ويفضل للفتاة أن
تلبسه منذ المراهقة

اذا اعتنيت بثدييك في
الوقت المناسب ضمنت لهما
جمالا كثيرا وعمرا طويلا ..
بعد الحمل والرضاعة
اسرعى قدر المستطاع الى
ألعابك الرياضية وألبسي
رباط صدر ملائم ولا تنسي
اطلاقا ري ثدييك بالماء
البارد .

اذا كانت التمارين
الرياضية العنيفة تؤدي
بمنظر الثدي لا سيما اذا
أديت والثدي عاريا فان
الرياضة المعتدلة التي تزاو
بانتظام كل يوم تساهم في
اضفاء جمال جديد على
الثدي ... وهذه الرياضة
تؤدي عادة أمام نافذة مفتوحة
وتسبق بعدة حركات تنفسية
عميقة قبل كل تمرين من
التمارين الموضحة بعاليه .
وهذه الحركات التنفسية
تؤدي بالطريقة الآتية: افرغ
الهواء من رئتيك بوضع
ذراعيك ملاصقين لجسمك ثم
استنشق الهواء في نفس
طويل مصحوب برفع الذراعين
بطء الى مستوى الكتفين ..

ومظهره عند الطفلة قبل
ظهور الثدي أي قبل سن
المراهقة فواجب الامهات اذن
أن يعنين بفتياتهن قبل تلك
السن .. فلا تدخرى جهدا
في المحافظة على فتاتك في
مدرستها لان تقوس الظهر
من كثرة الانكباب على الدرس
يفسد منظر صدرها وبذلك
يحرم ثدياها في المستقبل
من الدعامة القوية التي يتيحها
لها صدر ناهض كامل
الاستواء .

ولو قاية فتاتك من ذلك
الضعف الزميتها بالرياضة
منذ طفولتها تحت اشراف
مختص .. ولعل أحسن
دليل نقدمه لك على صحة ما
نقول ان صدر مدرسة التربية
البدنية قلما يكون غير جميل
لان الحركات الرياضية
تكسبه مثانة وتتيح له أن
يكون خير دعامة لثدي
ناهض جميل - فالعناية
بالقفص الصدري وعضلات
الصدر أمر واجب على السيدة
منذ الطفولة ومفروض عليها
طوال العمر

العناية بالغدد

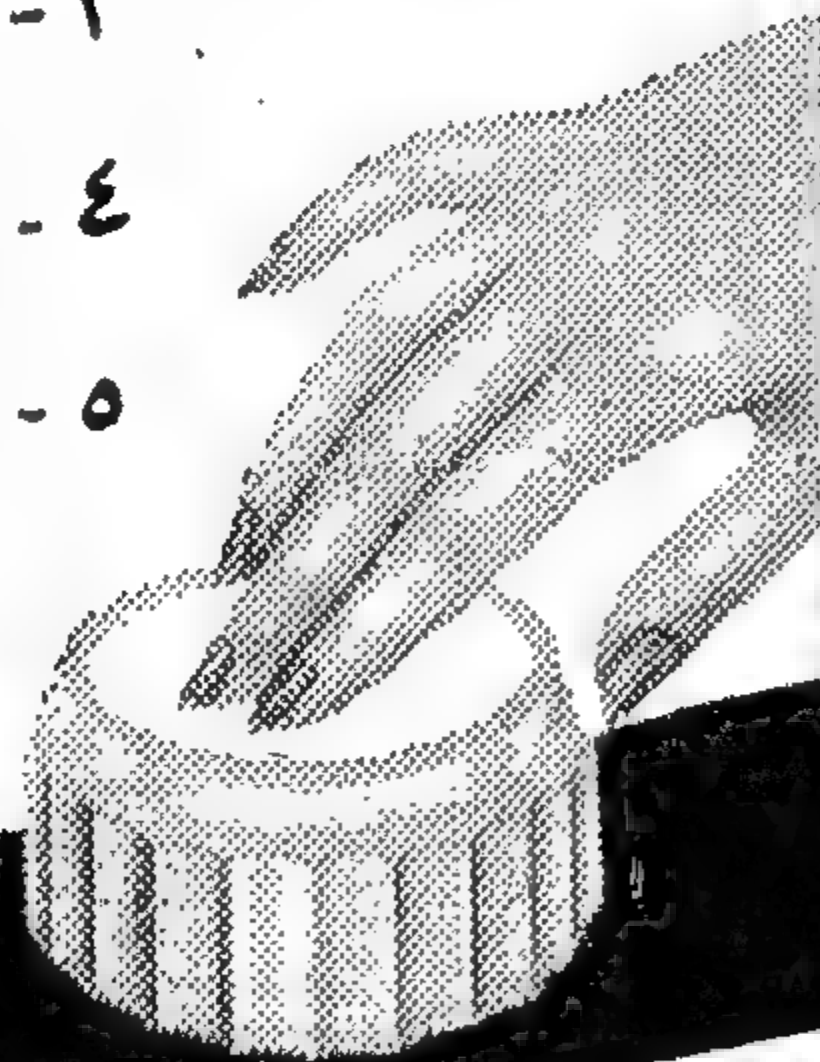
وثاني الواجبات اللازمة
للمحافظة على الثدي هو
العناية بالغدد ذات الافراز
الداخلي . وذلك لسببين ..
أولهما . أن الغدد اللبنية
تخضع في أداء وظيفتها لحالة
هذه الغدد ذات الافراز
الداخلي . وثانيهما ان الكتل
الدهنية التي تحدد حجم
الثدي وتوضح معالمه تخضع
كذلك لمفعول جهاز الافراز
الداخلي في الجسم . فالعناية
بهذه الغدد هو الطريقة
الوحيدة لانقاص حجم الثدي
الكبير أو للمحافظة على حجم
الثدي الجميل ..

أما ما يتبع عادة للوصول
الى هذا الغرض من اتباع
رجيم خاص في الاكل فانه
كثيرا ما يفسد منظر الثدي
لانه يزيل منه الدهن الذي
يشد سطح الجلد فيتتيح
للغدد اللبنية ان تترهل لان

كريم جريد ... كريم للرائحة يوقف بأمان ... عرق تحت الأبط

- ١ - لا يسبب نقطه المدرس أو قرحان
الرجلان . لا يغير الجلد
- ٢ - لا يتطلب الانتظار حتى يجف . يمكن
استعماله بعد الحلاقة مباشرة
- ٣ - يمنع رائحة تحت الأبط ويساعد على
وقف العرق بأمان
- ٤ - نقي ابيض خالص من التخم وقايتشيج
كريم لا يبقع
- ٥ - شهر صمد دولي للغدد بأن كريم
لا يضر رائحة المدرس

استعمله بانتظام



أريد مجتري الآن على
كريموجين



لا يتبخر أو
يجف في وعائه

أريد
ARRID

كوني مرفقة

كالقطعة

هذا هو النداء الذي يوجهه اخصائيو الجمال والرشاقة في العالم الى نساء الدنيا كلها ..

ولهذا المبدأ قصة عميقة الجذور في تاريخ الجمال النسائي .. منذ أن لوحظ التشابه الكبير بين المرأة والقطعة في الرشاقة والركة والليونة ..

ولما كانت هذه الصفات متوفرة في الاثنين بطبيعة تكوينهما الا أنه لكي يمكن الاحتفاظ بها وتنميتها لابد من القيام ببعض الحركات الرياضية المنتظمة والمستمرة ..

وهنا تختلف القطعة عن المرأة ..

فالقطعة يضطرها السعي في سبيل رزقها الى الاتيان بكثير من الحركات الرياضية الصعبة ... فهي دائمة الحركة في المنزل والشارع وفي كل مكان تتسلق الجدران والاشجار وتقفز السدود ..

وأما المرأة - وخاصة المرأة المصرية - التي تلزم بيتها حبيسة مقيدة معظم حياتها فهي قليلة الحركة لا تؤمن بمعجزات الرياضة ومن ثم فهي تفقد سريعا صفات الانوثة الاساسية .. الرشاقة والليونة والركة الامر الذي يجعلها في موقف حرج لا تحسد عليه ...

ومن هنا كانت الحركات الرياضية من ألزم ضروريات المرأة .. المرأة التي تريد أن تكون دائما امرأة ..

وقد وضع علماء الرياضة في العالم بعض تمارين رياضية استوحوها من حركات القطعة الطبيعية وهم يقدمونها دائما الى العالم بقولهم باسمين :

- هذه هي أسرار الرشاقة ..

وبنت النيل تقدم اليوم لقراءاتها هذه الاسرار وتحب لو زددت معها كل امرأة في مصر النداء الخالد :

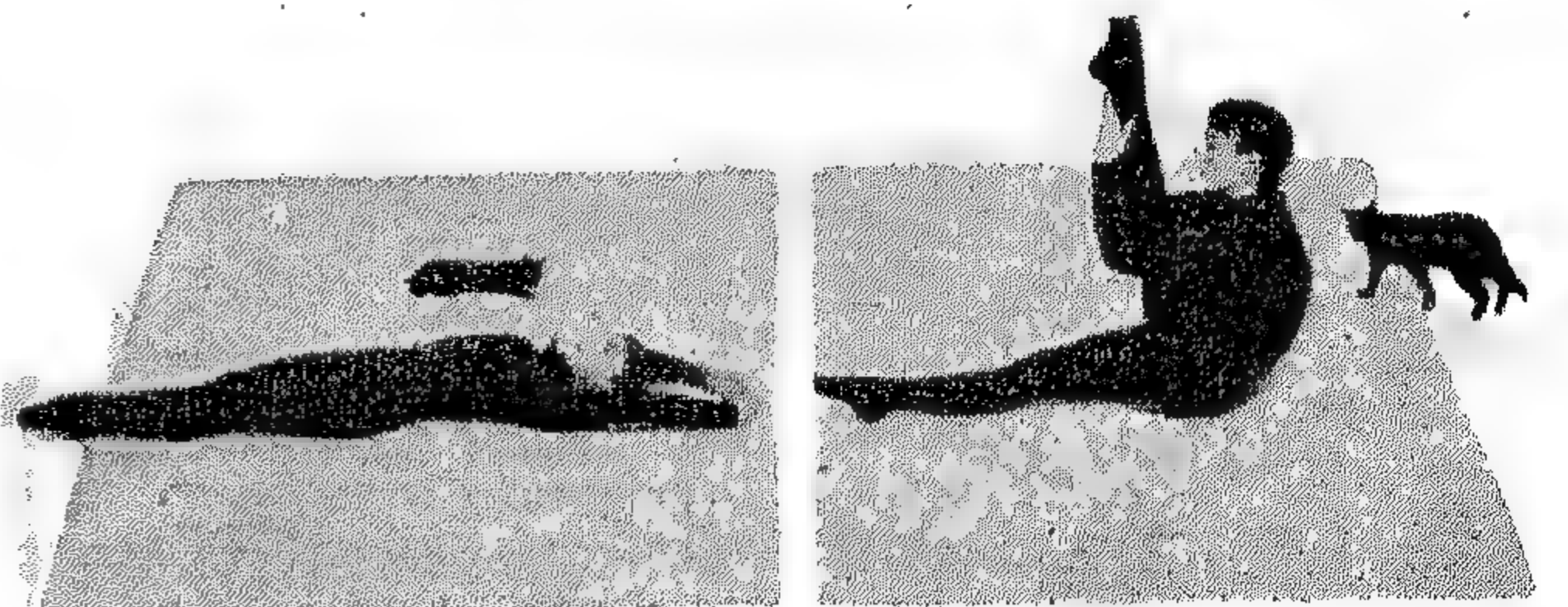
كوني مرنة كالقطعة ...



التمرين الاول



التمرين الثاني



التمرين الثالث

كريم هديد عجيب للجلد

انه علاج تجميلي ودواء للجلد في
آن واحد ذلك هو « زمبوك »
الكريم الطبي الابيض الخالي من
الشحم ، يحفظ الجلد ناعما ،
لدنا ، فاتنا ، يخلص من الاكزيما
وغيرها من الامراض الجلدية ،
يتقي ويشفي الجروح ، الحروق
قراخ الرأس ، الجروح النسيمة
.. الخ كما يخفف الاحتقان وتعب
القدم المتورمة



زمبوك Zam-Buk

كريم طبي خال من الشحم

لا يزال في مقدورك الحصول على زمبوك الأصاوغ الرهم المشوي العظيم

أجروا واحد!

بطريق لندن إلى



باريس

أو أمستردام

أو بروكسل

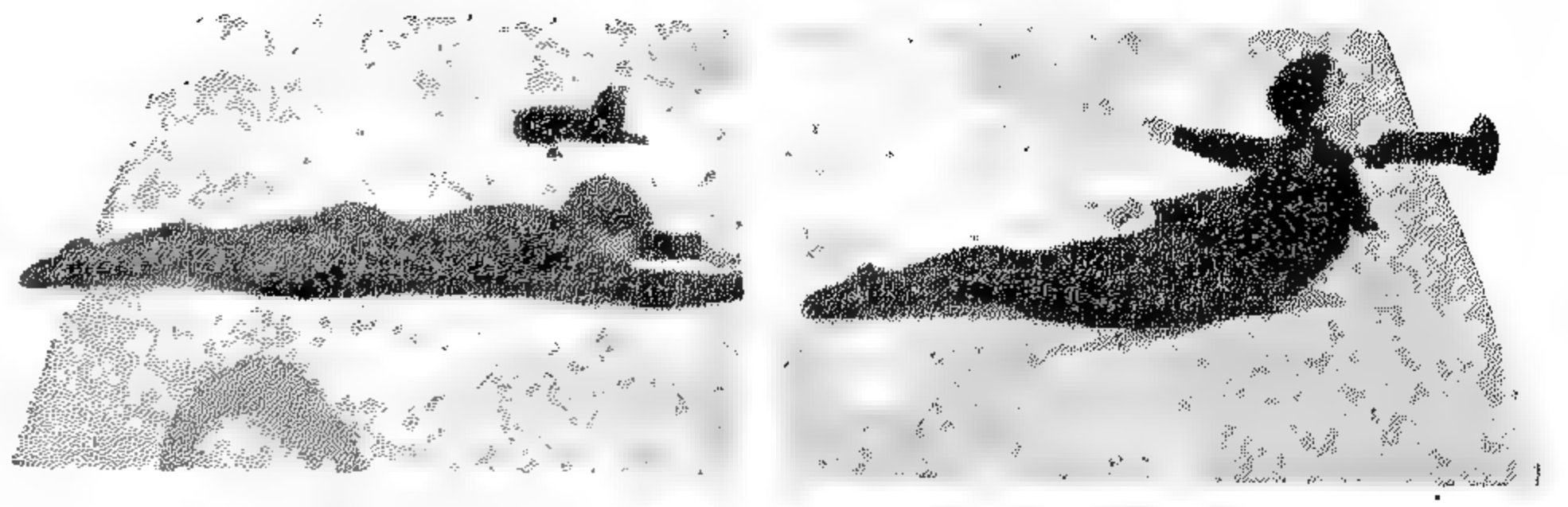
على الطرق الجوية البريطانية

استغل عطلةك بالطيران إلى لندن. ثم
واصل سفرك إلى عواصم أوروبا على
B.E.A. - كل ذلك بأجر السفر إلى لندن

B.O.A.C. بطون الجوية البريطانية تعني لك كل العناية

للاستعلامات: اتصلوا: بمركز حجز الاماكن التابع للطرق الجوية البريطانية. القاهرة شارع قصر النيل
ت ٤٩٩٩ - ٤٩٧٤٧ - ٤٩٩٩٩. الاسكندرية ١٥ ميدان سعد زغلول ق ٢٢٨٢٧ - ٢٢٨٨١ أو بجميع وكالات السياحة

BRITISH OVERSEAS AIRWAYS CORPORATION WITH O. B. A., S. A. A., T. & A. L.



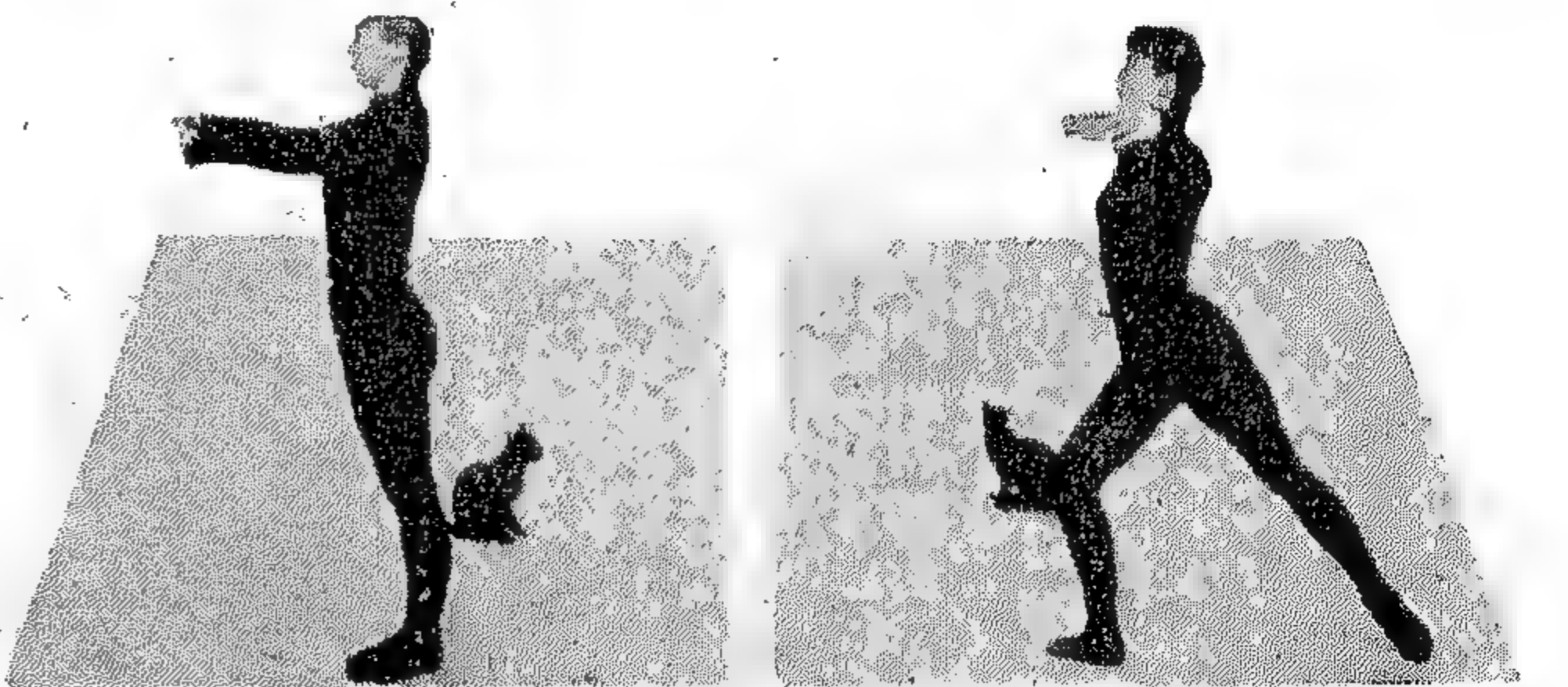
التمرين الرابع



التمرين الخامس



التمرين السادس



التمرين السابع

بابا غريس

بقلم فتحي محمد عبده

يعتبر هذا الفيلم خطوة أولى للرقى بالفيلم المصرى الملون ولكن ليس معنى هذا ان ألوانه كانت رائعة أو أنه قد بلغ حد الكمال اذ أن بعض الألوان كانت غير مناسبة كأن يلون القطار بلون أزرق باهت مثلا . ولكن على العموم هي خطوة جريئة كلفت أصحابها كثيرا ونود لها تحسينات فى المستقبل وخاصة ان هناك فيلما آخر يتم انتاجه بالالوان

وكنت أعتقد ان مثل هذا الفيلم الذى سبقته دعاية واسعة سيكون خاليا من الهفوات الفنية التى يقع فيها أغلب أفلامنا . ولكن الواقع غير هذا الاعتقاد اذ جاء الفيلم عاديا فى موضوعه

دنيا الفن



سنجد انه كان سلسا عذب الفكاهة واذا دققنا فى الاضاءة لوجدناها مرضية أما الصوت فقد كان واضحا وضوحا كافيا .

أما اذا حاولنا أن نبحث فى الاخراج فانا نجد صورة لمجهود شاق ولكنه رغم هذا لا يخلو من بعض الهفوات الفنية فنجد مثلا افتعالا فى بعض الاستعراضات والاغانى حتى أن بعض الاغانى قد حشرت حشرا فى الفيلم أو ان الفيلم قد وضع من أجل الاغنية .

وهناك نقطة أخرى جديرة بالاعتبار وهى ان استعراض (تاهيا) كانت ديكوراتها منقولة نصا وروحا من ديكورات (الفولى برجير) فى فرنسا وبالطبع ليس عيبا ان ننقل ولكن العيب ألا نراعى الذوق المصرى فى نقلنا .

أما الامر الهام الذى لا يجب أن نغفل عنه هو أن قطار الاسكندرية لا يمر

(حسن فائق) يحب (كاميليا) فيذهب الجميع الى القاهرة ويعملون على عرقلة الزواج وينتهى الامر بعودة الاب الى زوجته وبناته ويتزوج الشاب الموسر من نعيمة عاكف .

فكان قصة الفيلم تدور حول فتى يلتقى بفتاة يحبها وينتهى الامر بزواجها وهى قصة أغلب أفلامنا لا تجديد فيها ولا تنويع . ولكن اذا أنصبتنا الى الحوار فاننا

ليس فيه أى تجديد فقصة تدور حول فتاتين (نعيمة عاكف - ونوال بغدادى) هجرتا الاسكندرية حيث أمهما (عزيزة حلمى) الى القاهرة لثمنها والدهما (فؤاد شفيق) من الزواج من راقصة (كاميليا) فتلتقيان فى الطريق بشاب موسر (شكرى سرحان) يساعداهما فى سفرهما الى القاهرة وعند شبراخيت ! تترك الفتاتان بشخص آخر

الفارس الفاتح
عمراد محمدى

فتنة لبنات النيل

من

بنجمة دوشيل

سامية جمال

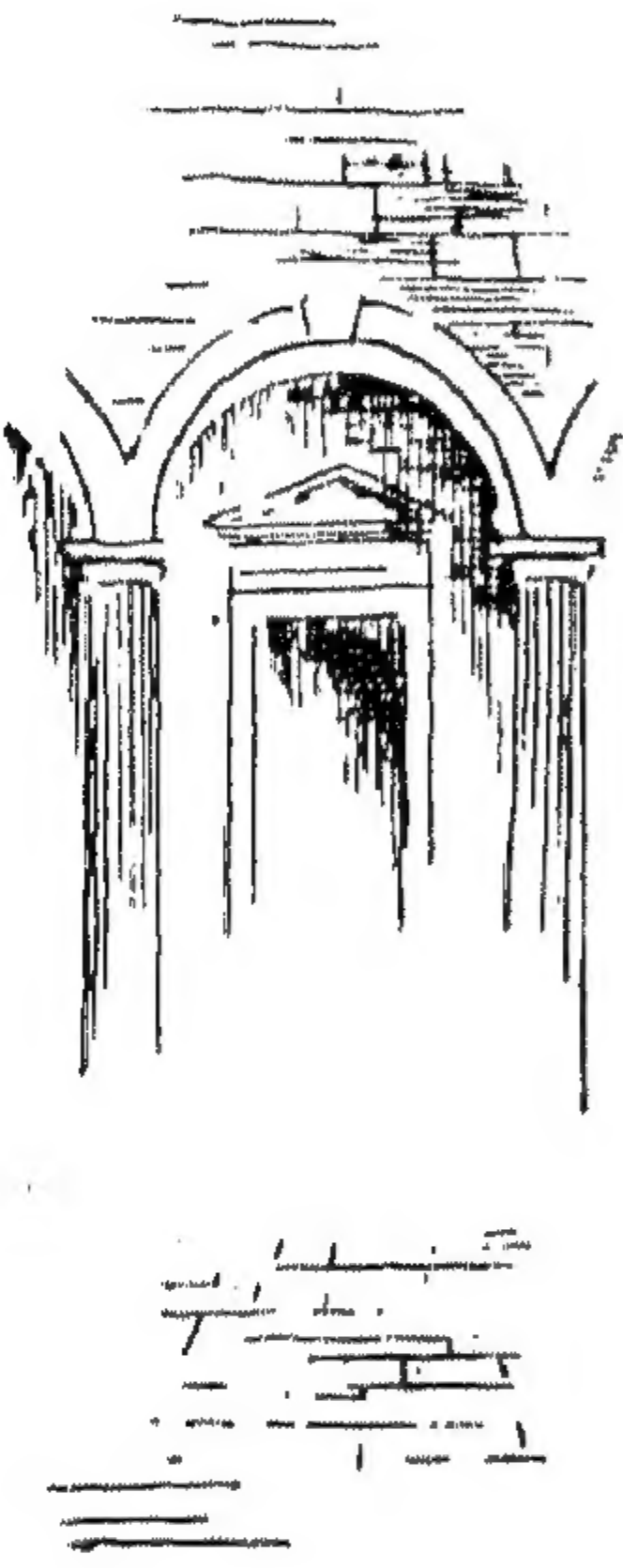
فى أربع اشهر دولى

يقدمه

كسروى

الايكس...

هذه الكولونيا
الجديدة الجذابة



مرطبة ومنعشة
لكل الأوقات
والمناسبات

٣٦ ٦٨ ١٢٤

ماء كولونيا ايرازميك كلاسيك

★ جديدة !

★ جذابة !

★ منعشة !

بشبراخيت بينما شاهدنا
هذا يحدث في الفيلم وهذه
هفوة ما كان يجب أن يقع
فيها المخرج وثمة أمر آخر
هو أن ناظر المحطة المفروض
أن يسوق أمامه الى البوليس
هؤلاء الذين ضبطوا بغير
تذاكر في القطار سار أمامهم
وتركهم يسرون خلفه ثم
انه كيف يتصل ناظر محطة
شبراخيت بالغندور باشا
في (قها) بمجرد رفع
سماعة التليفون رغم بعد
الشقة بينهما بعدا واضحا .
ومما لا يجب أن نغفله أن
دور نعيمة عاكف كطالبة لا
يتناسب معها خصوصا وأن
هناك فارقا كبيرا في السن
والحجم بينها وبين زميلاتها
وكذلك لا يمكن أن نغفل
اختباء حسن فائق ونعيمة
رنوال في سيارة شكرى
سرحان رغم انهم لم يعرفوا
انها سيارته .

وفي غضون هذا لا يجب
أن ننسى أيضا تلك الصورة
التي تمثل زوجة فؤاد
شفيق وبناته التي كان
يضعها أمام فراشه رغم انه
كان قد هجرهم منذ اثني
عشر عاما وانه في نفس
الوقت كان غارقا لاذنيه في
حب تلك الراقصة اللعوب
لا يستطيع فراقها لحظة

ومما كان جديرا بالملاحظة
أيضا ان حسن فائق كان
طوال الفيلم مدفوعا بحبه
لكاميليا وان كل أمله هو
الحصول عليها ولكننا في
النهاية نراه يسرع مع شكرى
سرحان ليلحقا بنعيمة ولا
يبقى هو لينال غرضه وغايته
التي كان يسعى اليها طوال
الفيلم .

تلك هي بعض ملاحظات
عابرة على الفيلم ولولا ضيق
المكان لعرضنا الفيلم بأكمله
لنبيين غثه من ثمينه، وليس
نقدنا يعنى أننا ننكر الجهود
التي بذلها حسين فوزى في
إخراجه ولكننا انما نرشد
وانصح لمن يريد أن ينتصح

بائعة اليانصيب

بقية المنشور ص ٧

وحلاوة ابتسامتها بائعة ممتازة لاوراقه

وانطلقت هنية بأسمال بالية فى الشوارع تباع اليانصيب ولقد كان أبوها يحلم يوما بأن تغدو طبيبة شابة فى ملابس بيضاء جميلة تحنو على الاطفال المرضى .. - كم هى قاسية هذه

الحياة التى نعيشها .. كلمات متقطعة أطلقتها من أعماق عينية مكظومة بعد ما استمعت لقصة هنية .

وأكبر ظنى أنها لم تسمع منى هذه الكلمات فأنها لم تكذب تفرغ من روايتها حتى سمعنا خطوات ثقيلة تدب على أرض الميدان ظهر بعدها غير بعيد منا عسكري البوليس يداعب بأصابعه قوس النصر الكبير المقلوب فوق فمه .. فلم تجد المسكينة بدا من أن تولى هاربة وتبعتها بناظري والظلام العميق المجهول يبتلعها وكان صوتها يطرق أذنى فى ترتيل عذب جميل:

يا ابن الناس خذ منى ورقة حظ يمكن تكسب وتبقى ابن حظ

وأخيرا لم يجد الاب أمامه الا أحد أمرين : أما ان ينطلق الى الشوارع مجرما متوحشا يقتل أى انسان يصادفه ليسرق نفوده أو .. يقتل نفسه هو !

ودارت الافكار السوداء تطن فى رأسه ... وخرج ذات صباح ل يبحث عن عمل ولكنه لم يعد الى منزله فى المساء كعادته . وفى صباح اليوم التالى وجدت جثته طافية على النيل ...

وتوالى الضربات بعد ذلك . فصلت المدرسة هنية لأنها لم تسدد المصروفات . لم يعد فى البيت شئ يباع لتقتات الام والابنة اليتيمة بشمه . الام جاهلة لم تصب شيئا من علم تستغله فى عمل ما وحتى لو كانت متعلمة فأين هى الاعمال ...

وطحنتهما الحياة شهورا طويلة قبل أن يتقدم تاجر صغير يطلب يد الام التى رأت فى الزواج فرصة طيبة لترد عن نفسها وعن ابنتها غائلة الجوع والبؤس فقبلته عن طيب خاطر . ولقد كان الزوج الجديد فعلا رجلا طيبا فى الشهور الاولى من الزواج وكان يعطف كثيرا على هنية ولكن هذا العطف لم يكن ليستمر فان دخل الرجل ضئيل لا يكاد يفي باحتياجاته هو وامراته وأحس الرجل أن هنية تقطع بدون وجه حق جزءا من قوته وعرقه وكده هو أولى بأن يتمتع نفسه به فصار يغلف لها فى المعاملة ويجعل من حياتها معه تحت سقف واحد جحيما لا يطاق حتى اضطرت

المسكينة آخر الامر أن تفر هاربة لتلقى الحياة بمفردها بأئسة يتيمة وتلقفها من أحد الشوارع متعهد بيع أوراق يانصيب وجد فى براءة وجهها وجماله

شركة الاهلية للبطاطين والاشغال الصوفية
البتيل وشركاه



هذه الماركة
علامة الجودة
للصناعة المصرية
للبطاطين الفاخرة

جريدة ٥٢٠٩٤٠٠٠

أشهر الصيف
تعمل فى طياتها
سكبات شخصية
للبيات !

اختارى «كاميليا» لتلك الايام الكثيرة
فتريحك وتخفف عنك . ان فوط «كاميليا»
معدة ناعمة لتظل ناعمة دون أن تسخن
ولتكفل اعظم قدر من الامتصاص وبذلك
توفر وقاية كاملة .

قام بصنعها فى إنجلترا : ST. ANDREW MILLS Co. LONDON

٧٨٦١١ مصر

الكتكوت

تصدر قريبا فى ثوب قشيب



فستان أنيق من الفانيلا الرمادي كم
جابتونيز • كسرات جانبية • الجيب من
القطيفة السيكلان باطار

قبة جميلة من جناحين وذيل من الريش



سجارة السيرة اللينة



أرداث

بفم قلتر



المستوردون
الذين هم والمشترون
من صانعيها في
الشرق الأوسط
والبحر
المتوسط
المتوردون

الشركة الشرقية ل...
سنة ٤٨٨٤ هـ